

MARVEL
présente

LE JOURNAL DE SPIDER-MAN

N° 221

MENSUEL

ISSN 0395 - 3696

14,00 Fr.

SUISSE: 4,20 F.S.

CANADA: 2,95 \$



Strange

TM



CLUB LUG-MARVEL
SUR MINITEL
COMPOSER LE
36-15 PUIS "AZJ"

STRANGE

Vous pouvez vous abonner pour un
an à:

EDITIONS LUG

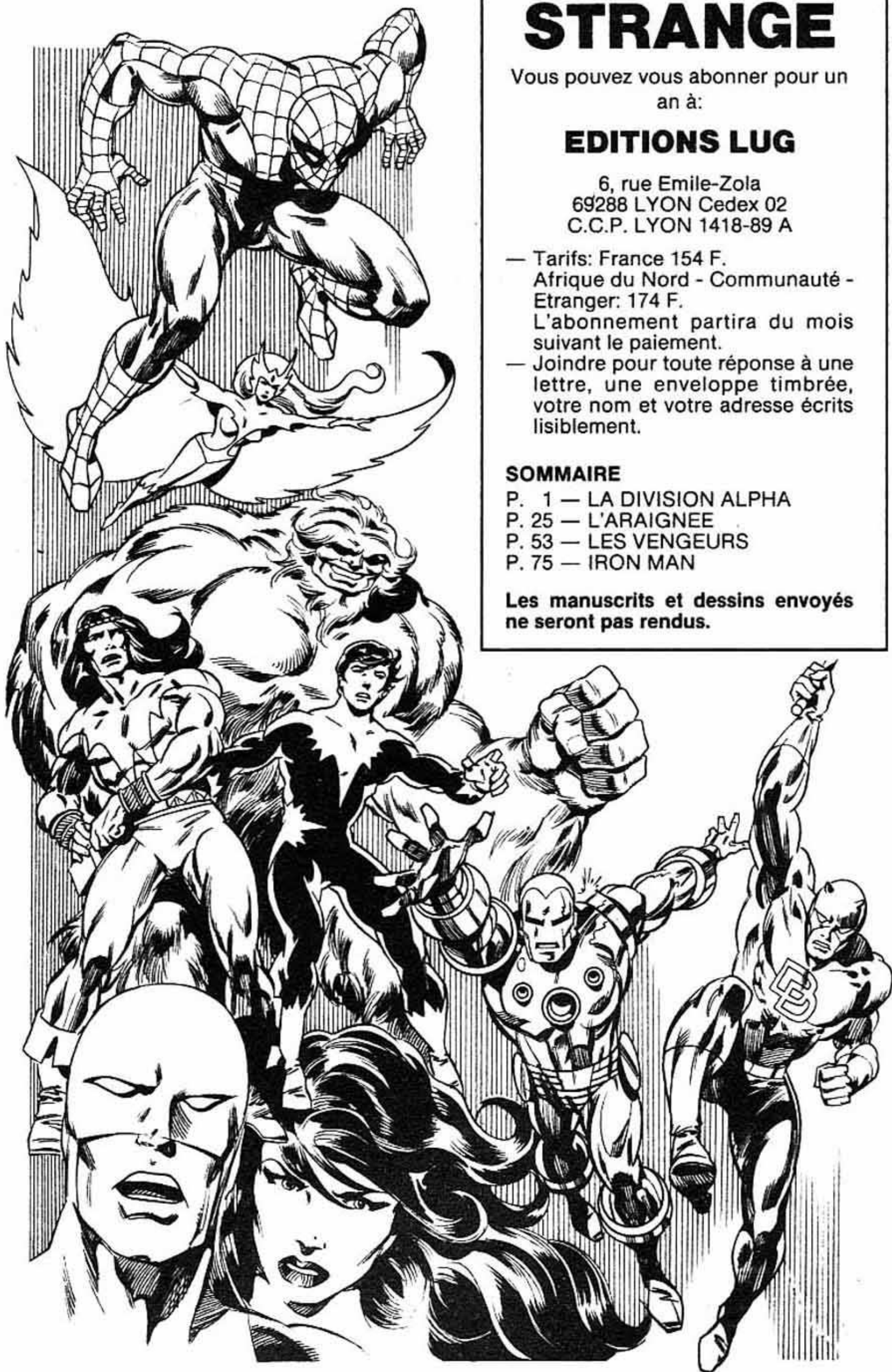
6, rue Emile-Zola
69288 LYON Cedex 02
C.C.P. LYON 1418-89 A

- Tarifs: France 154 F.
Afrique du Nord - Communauté -
Etranger: 174 F.
L'abonnement partira du mois
suivant le paiement.
- Joindre pour toute réponse à une
lettre, une enveloppe timbrée,
votre nom et votre adresse écrits
lisiblement.

SOMMAIRE

- P. 1 — LA DIVISION ALPHA
- P. 25 — L'ARAIGNEE
- P. 53 — LES VENGEURS
- P. 75 — IRON MAN

Les manuscrits et dessins envoyés
ne seront pas rendus.



Stan Lee PRESENTE:

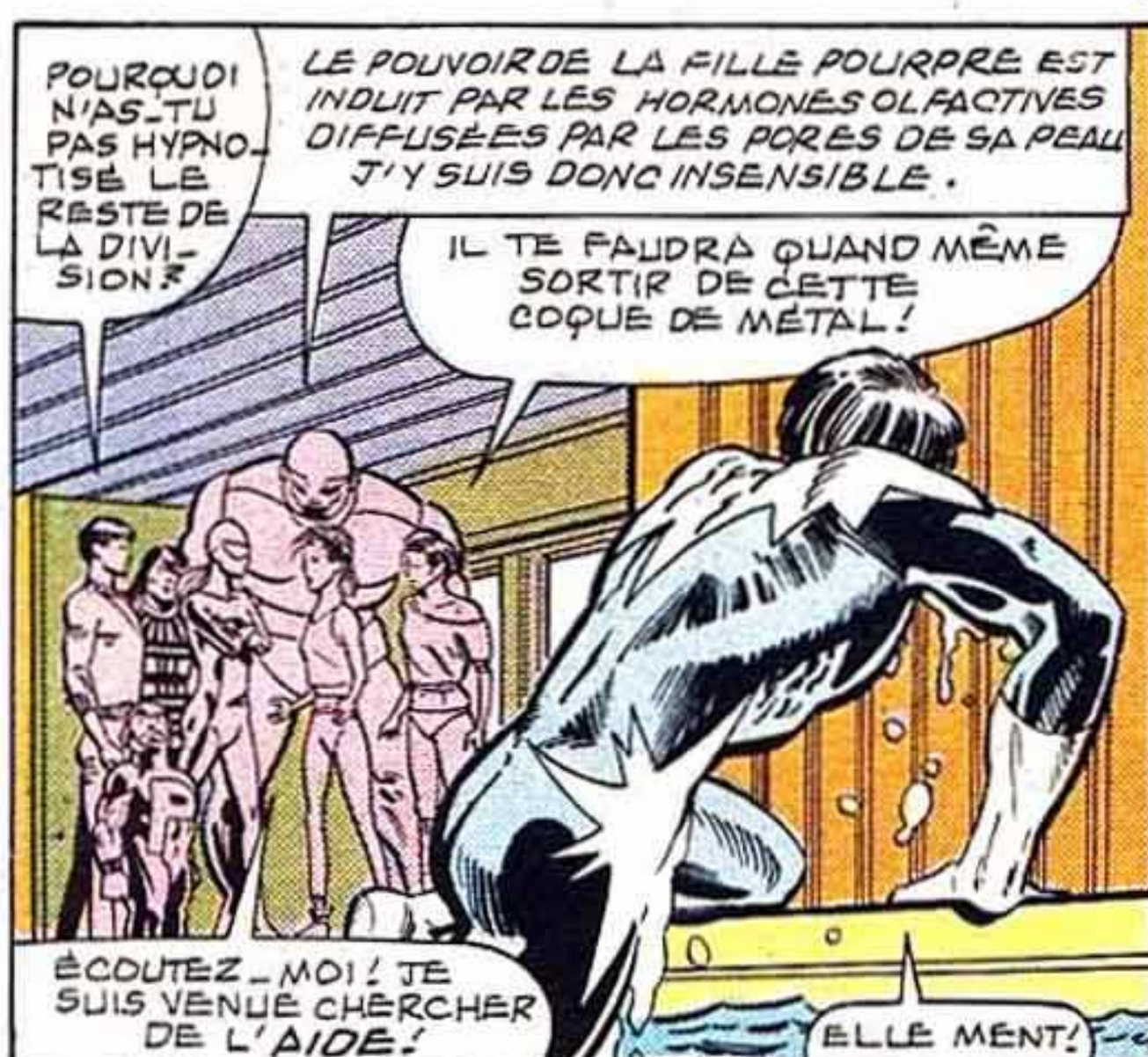
DIVISION ALPHA

TM





SPIDEY FETE ...



SON NUMERO 100 !

VOUS NE SONGEZ TOUT DE MÊME PAS À AC-
CUEILLIR CETTE PETITE PESTE PARMI
NOUS ?!



POURQUOI
PAS ? NOUS
T'AVONS BIEN
PRIS, TOI !

ELLE S'EST SERVIE DE SES
POUVOIRS POUR ME VIOLER !

TOI, VIOLÉ PAR
UNE FEMME !
ÉVIDEMMENT...



NE TE MOQUE PAS,
VINDICATOR ! J'AI
ÉTÉ ALPHAN BIEN
AVANT TOI...

" ET JE M'OPPOSE
À SON..."



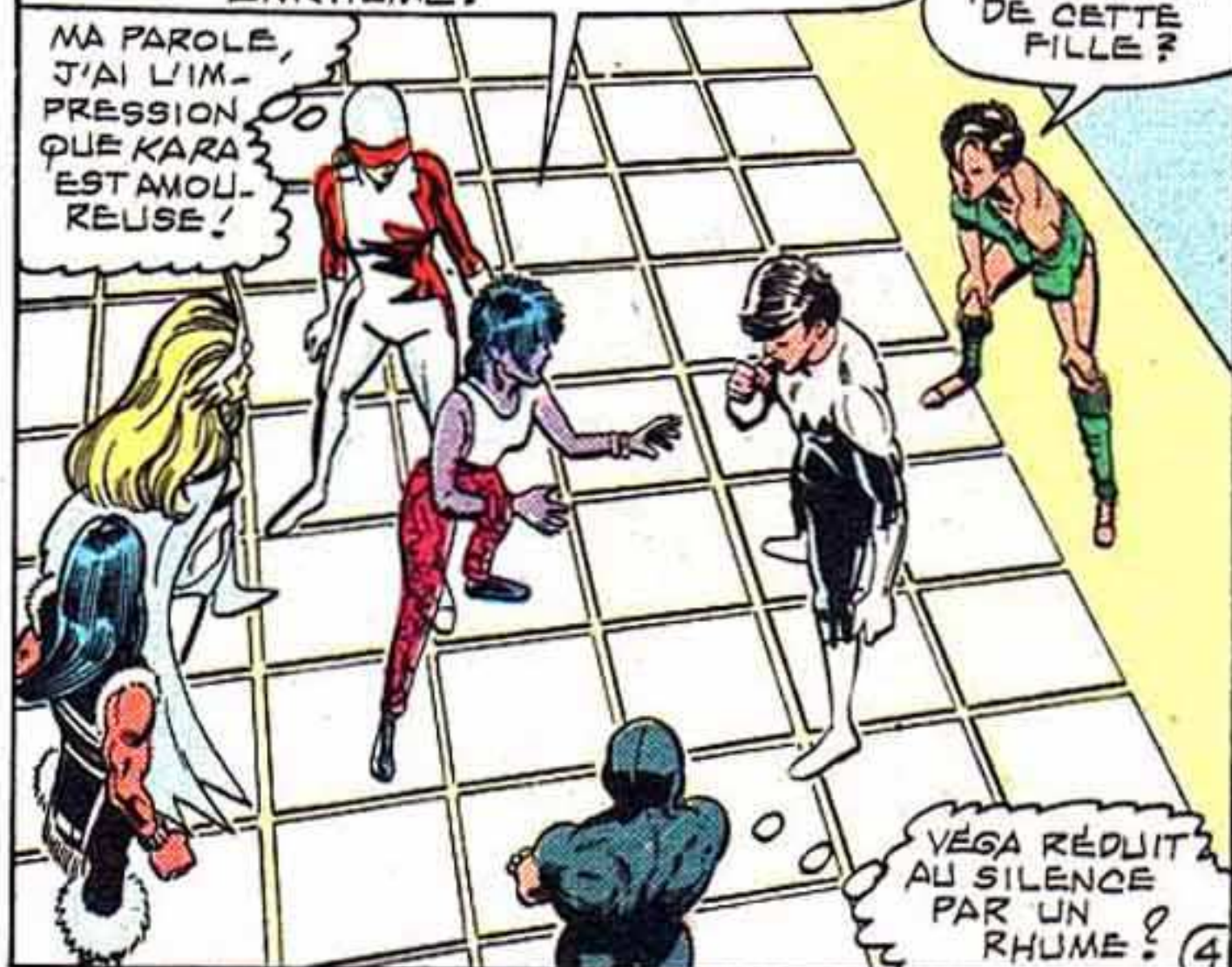
KOFF ! KOFF !
KOFF ! KOFF !
KOFF !

EXCUSE-MOI... TU AS PRIS TELLEMENT DE
BAINS POUR M'ÉCHAPPER QUE TU T'ES
ENRHUMÉ !

MA PAROLE,
J'AI L'IM-
PRESSION
QUE KARA
EST AMOU-
REUSE !

BON, ALORS...
QUE FAIT-ON
DE CETTE
FILLE ?

LE CHOIX EST SIMPLE : SOIT
NOUS LA LÂCHONS DANS LA
NATURE, SOIT NOUS LA
CONDAMNONS À...



VEGA RÉDUIT
AU SILENCE
PAR UN
RHUME ? (4)



ME
CONDAM-
NER ? JE
VEUX QU'ON
M'AIDE !

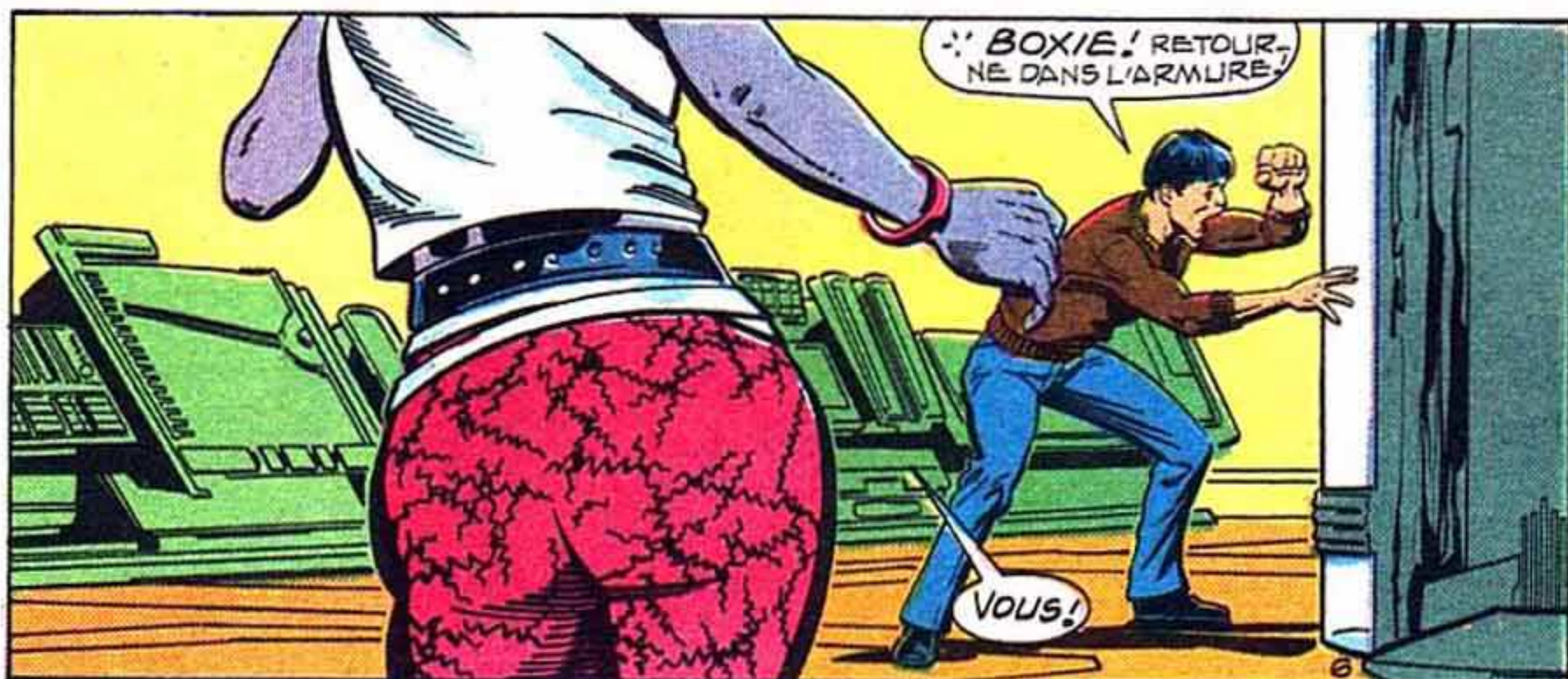
AU PROGRAMME : CONCOURS ...



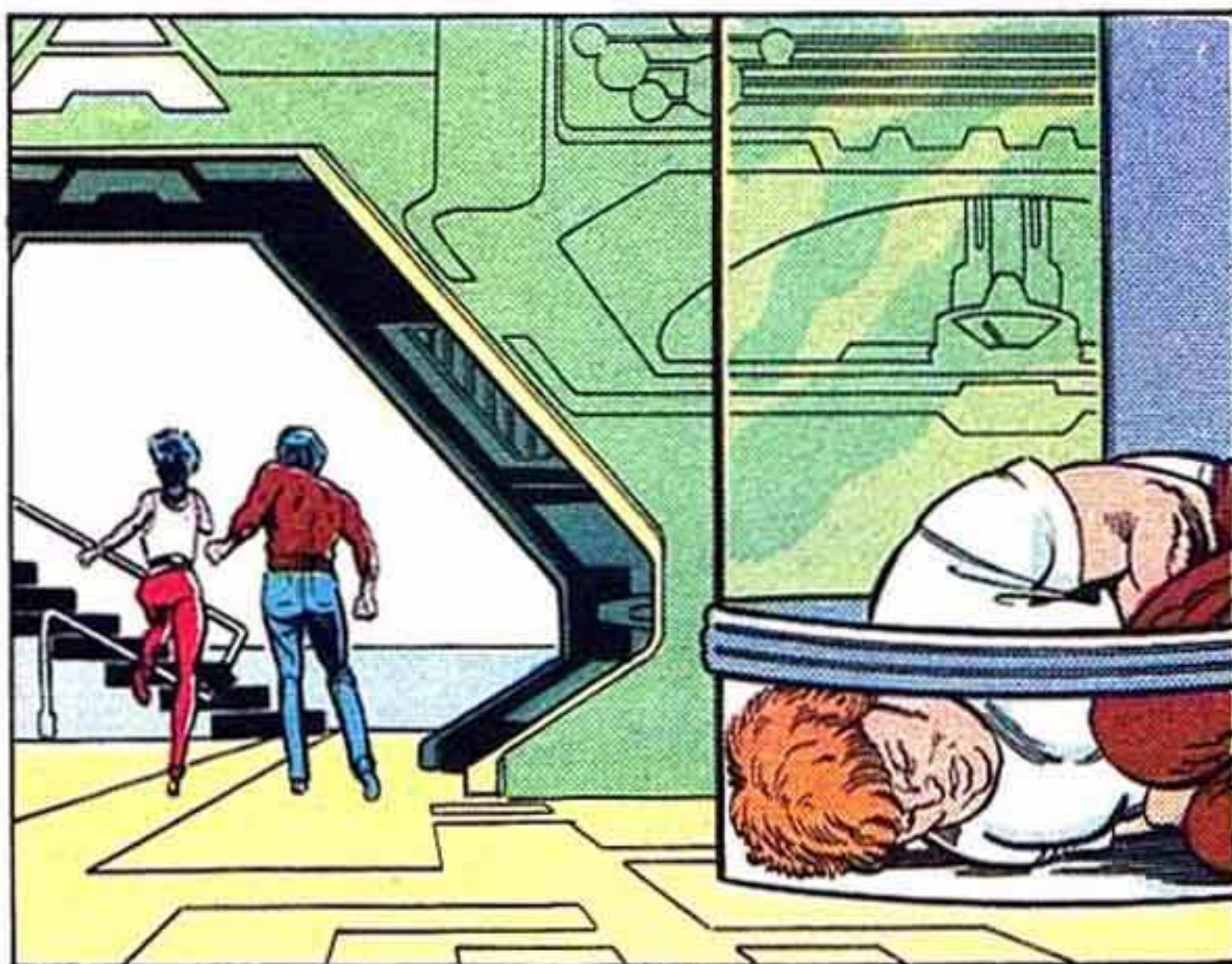
INTERVIEWS, ET SI ? AUTOCOLLANTS ...



J'IGNORAIS QUE TU POUVAIS TRANSFORMER BOX INDÉPENDAMMENT DE MA VOLONTÉ !



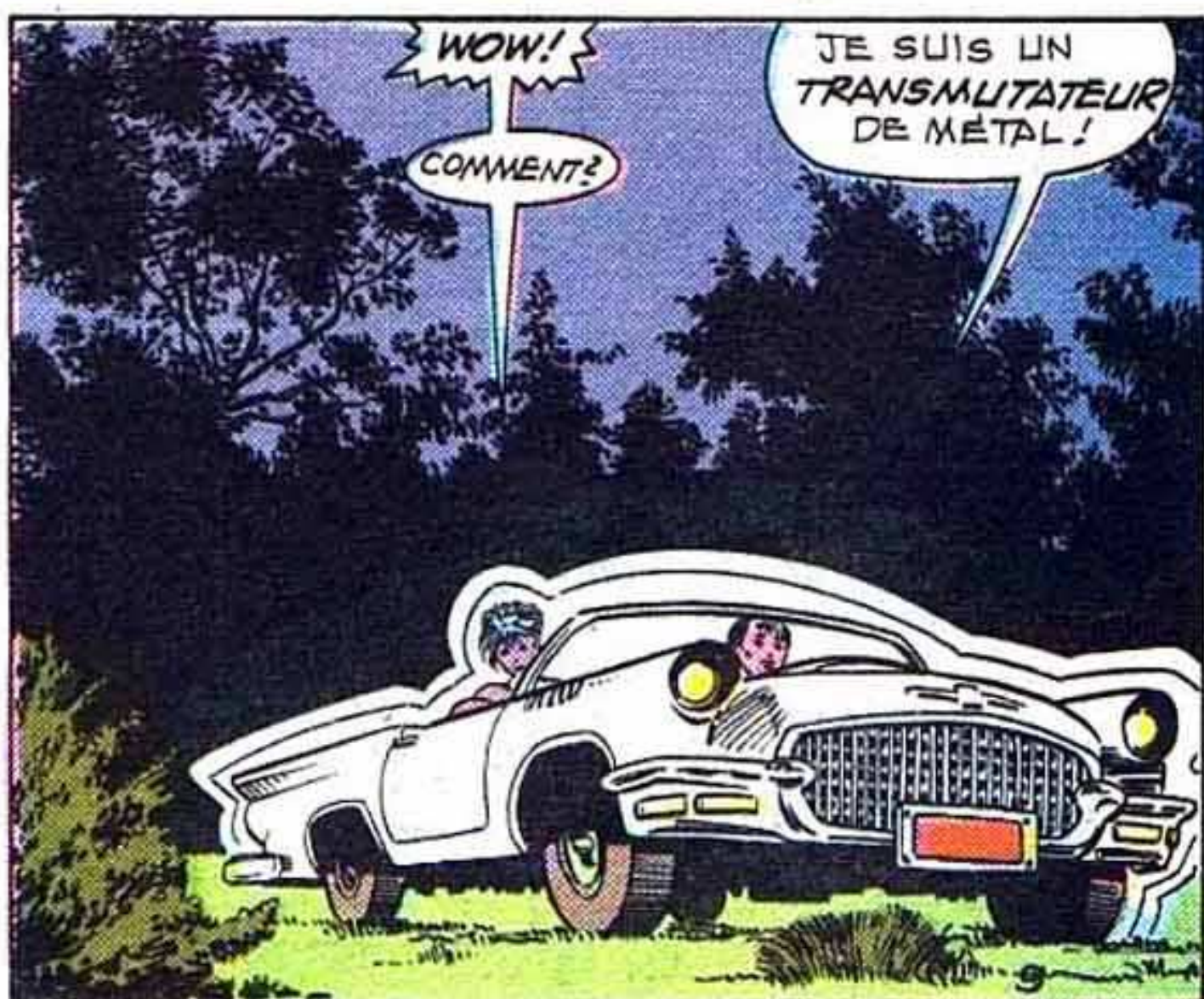
ET DES TAS D'AUTRES SURPRISES ...

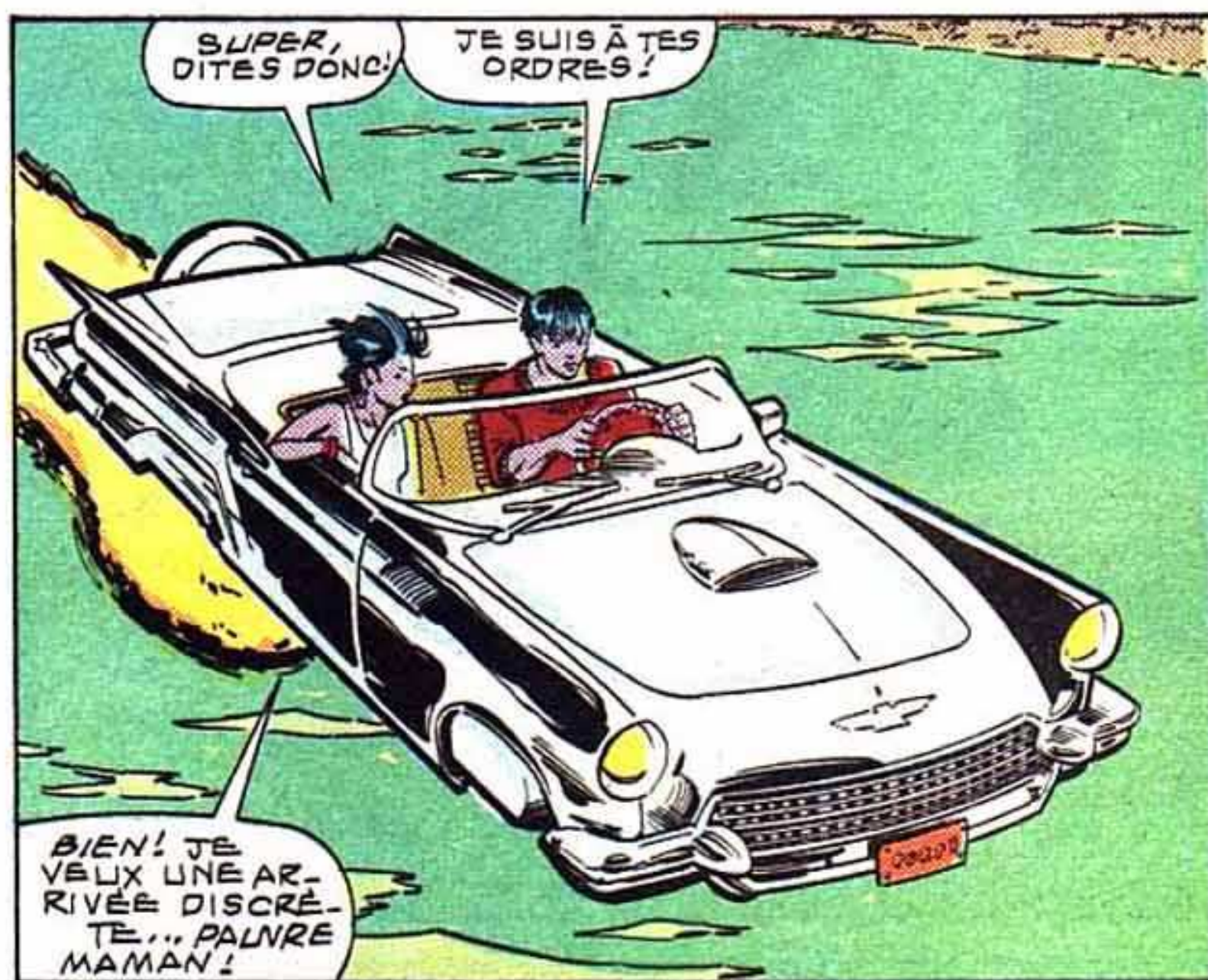


UN NUMERO EXCEPTIONNEL !

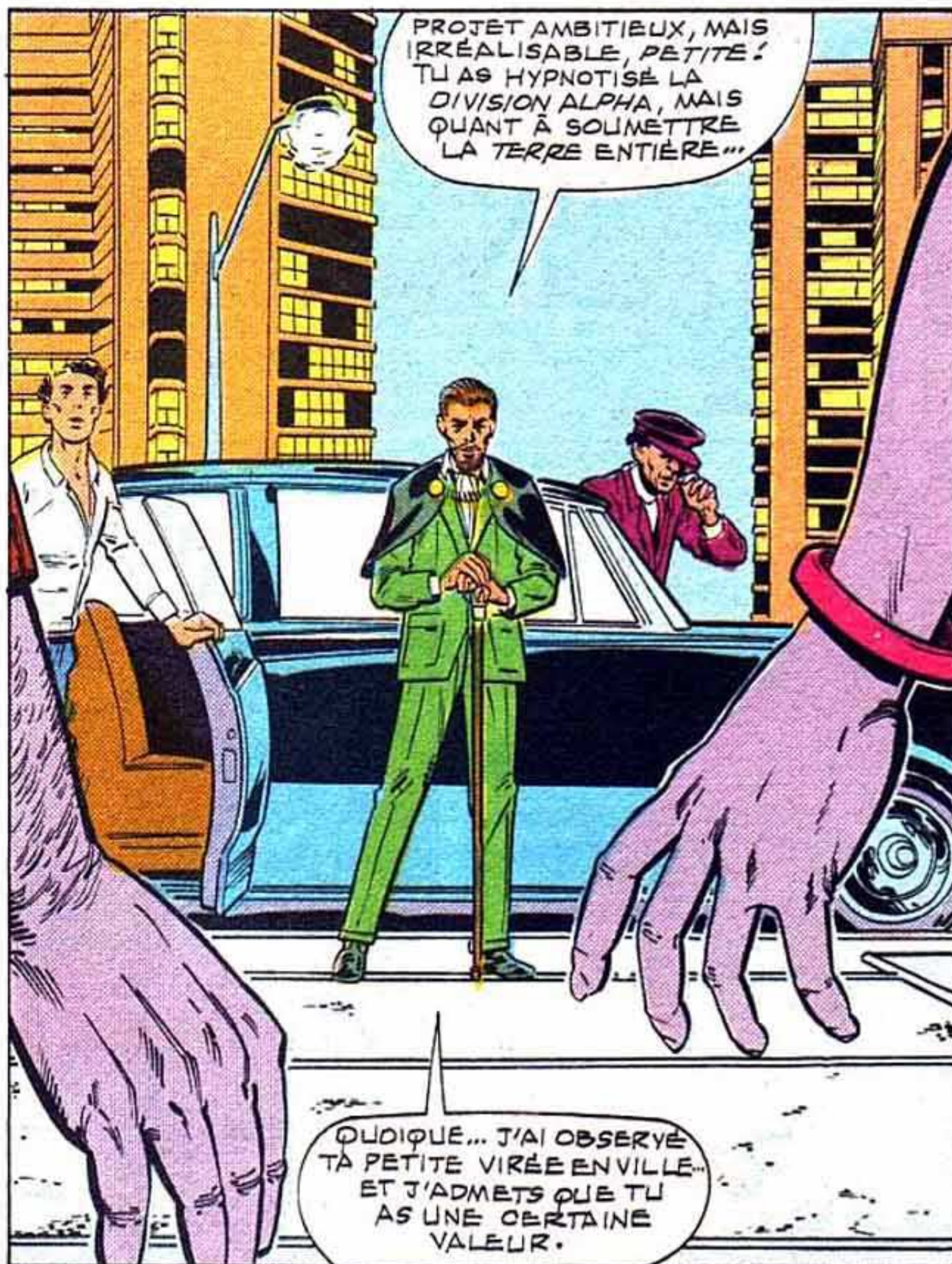
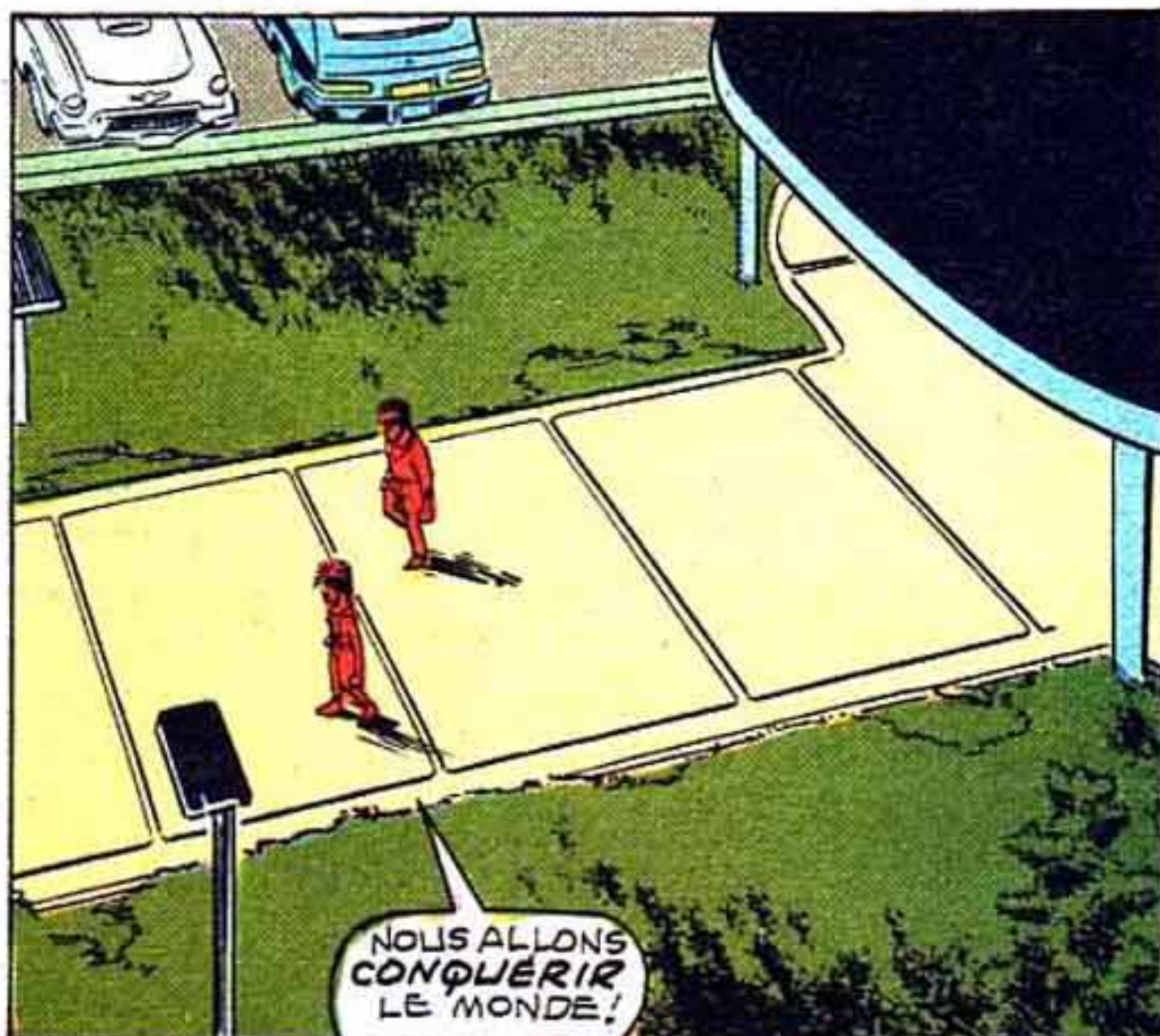


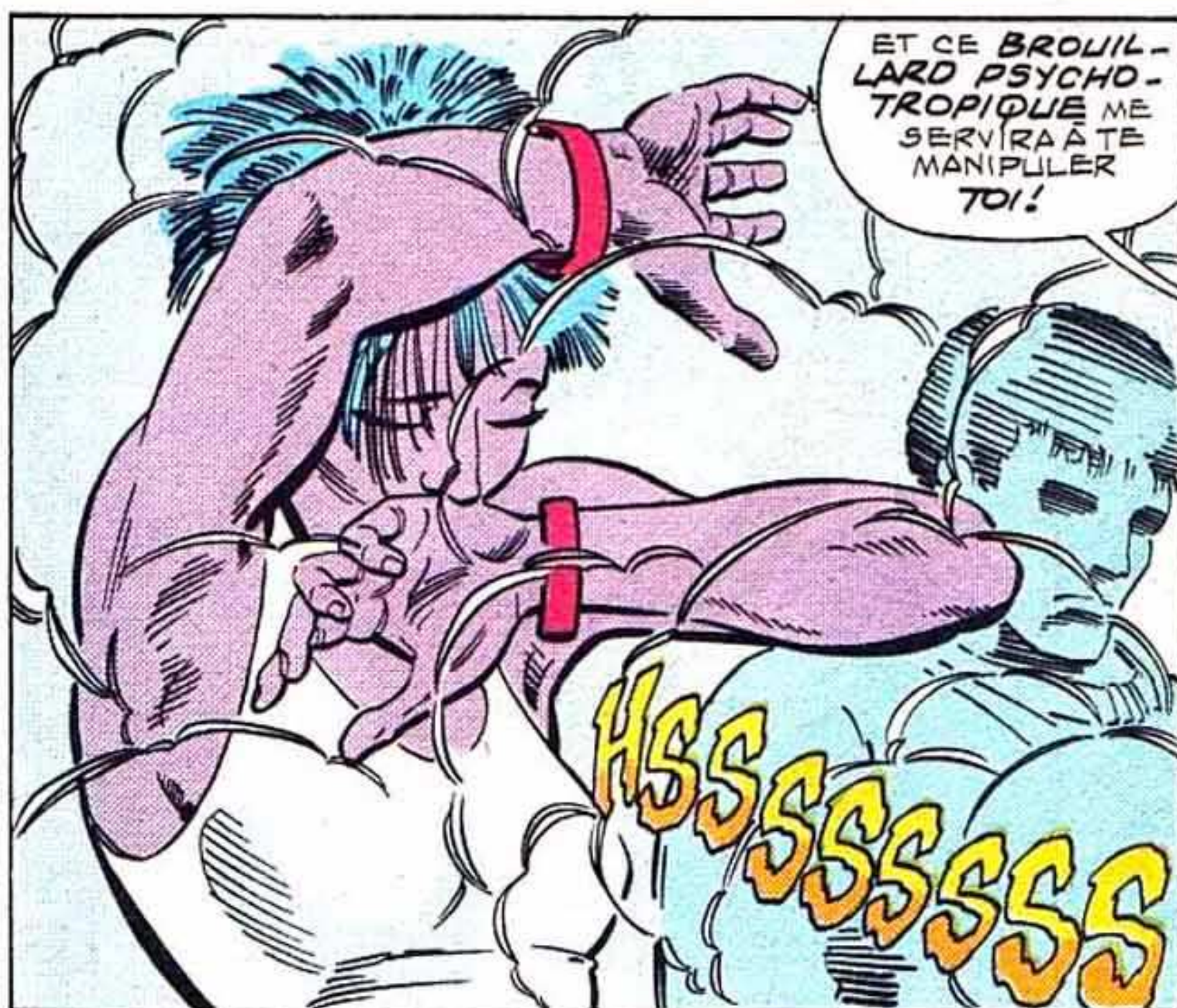
IL S'EN REMETTRA. IL FAUT ABAISSER LA PRESSION, C'EST TOUT!

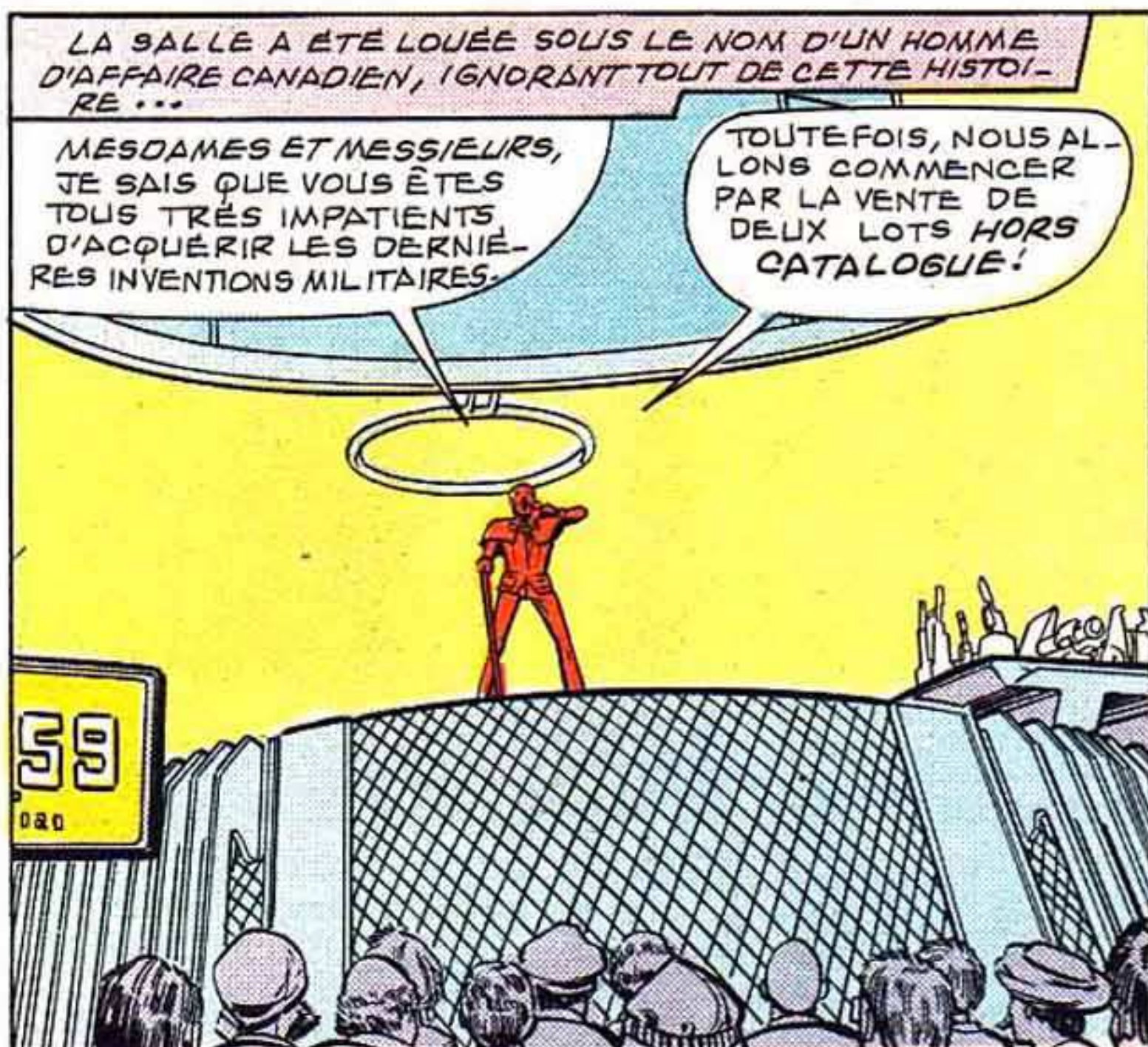


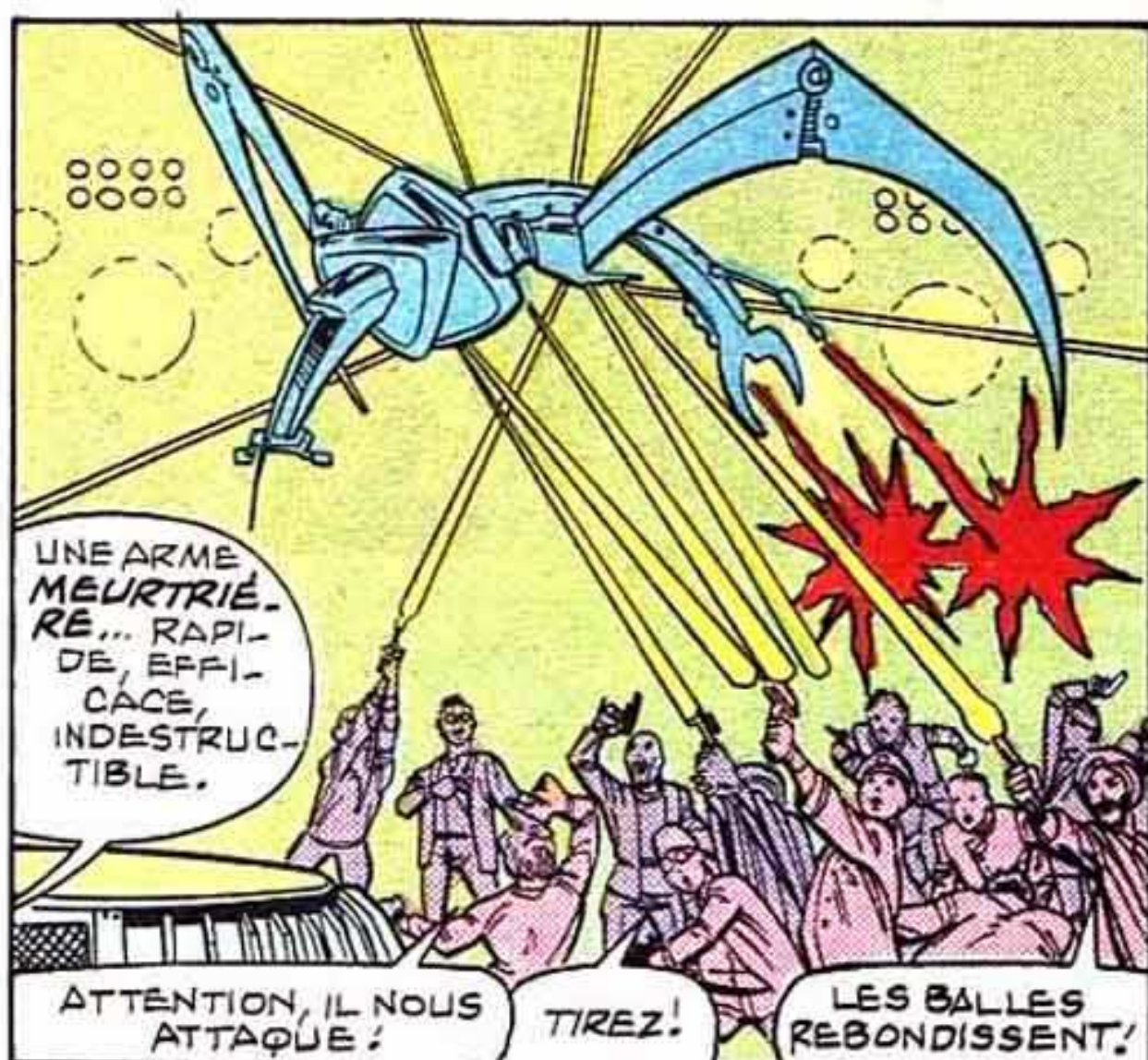
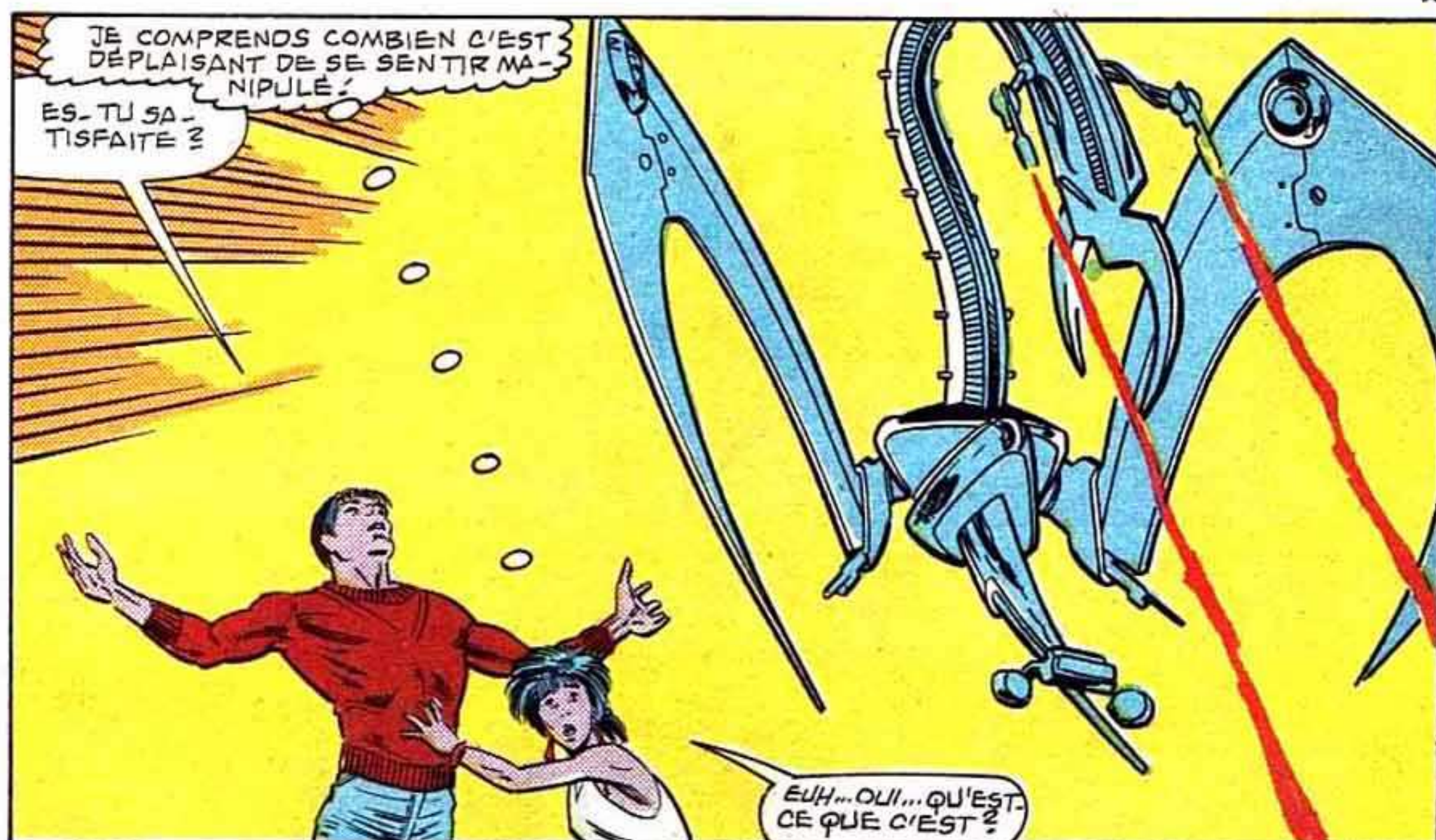


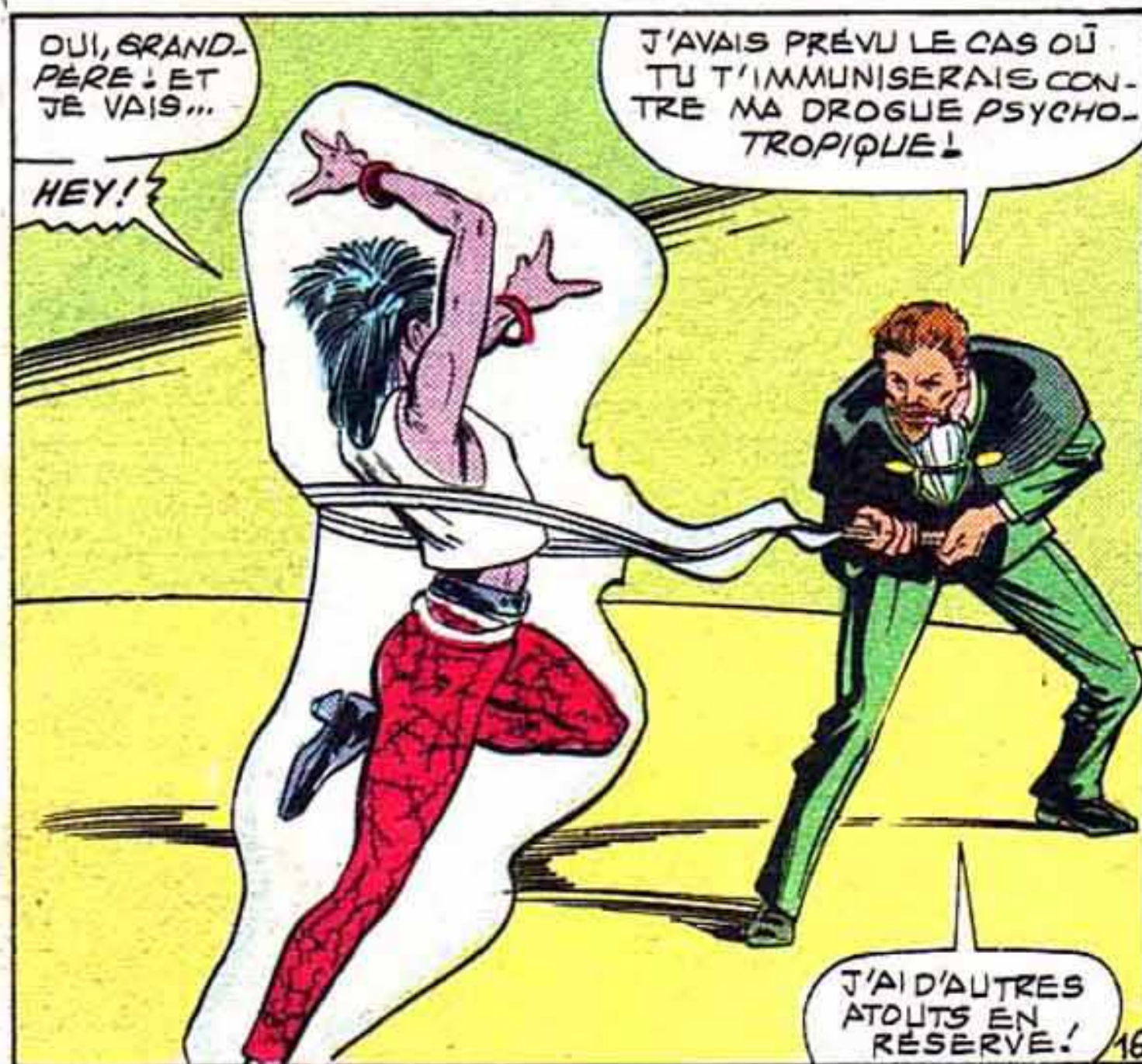
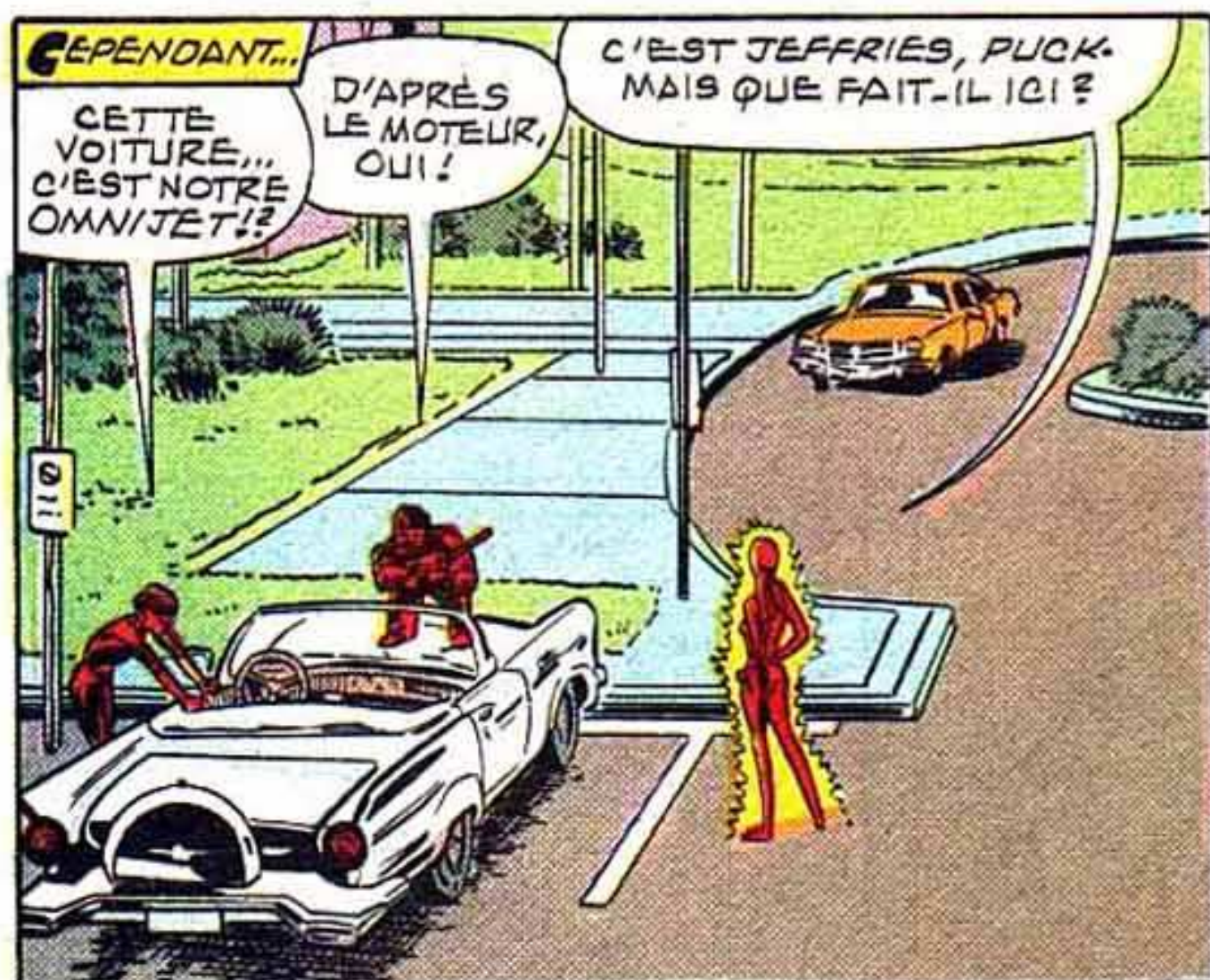




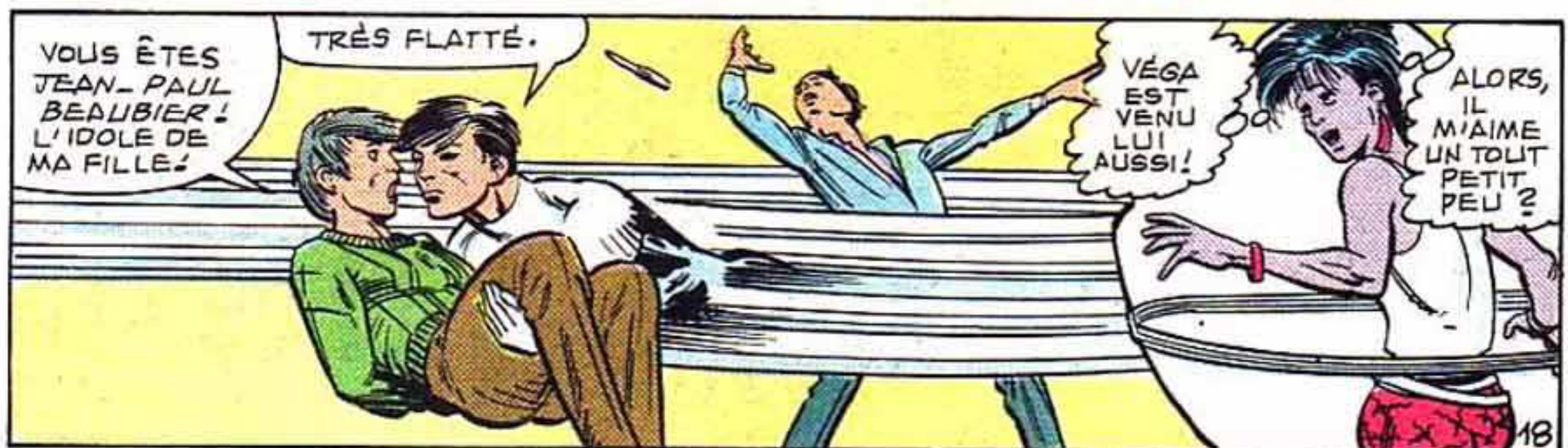








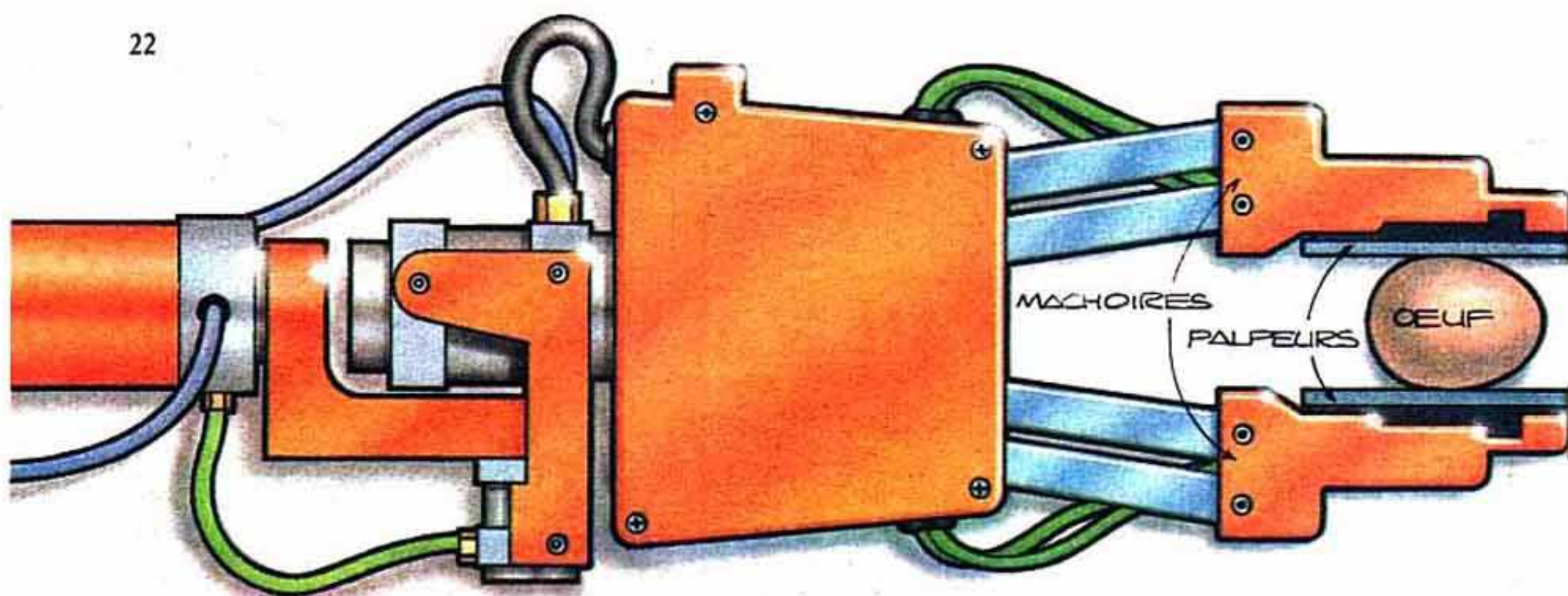












LES ROBOTS

TENIR UN OBJET

Le poignet des robots manipulateurs s'articule sur une pince ou sur un outil correspondant à la tâche pour laquelle ils ont été conçus.

LES MAINS

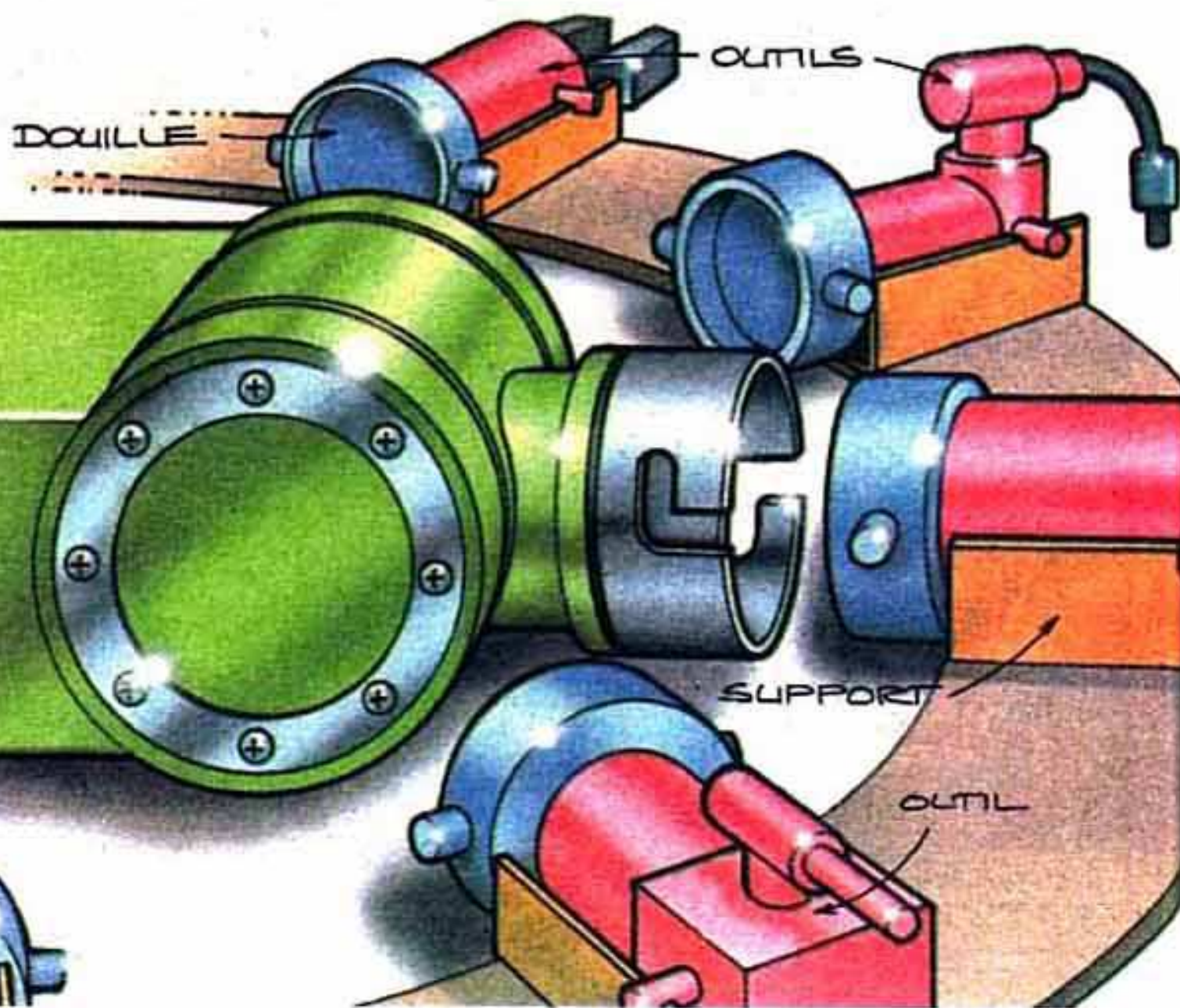
Certains robots ont des pinces munies de mâchoires permettant de saisir un objet. La pression exercée par les mâchoires doit être calculée avec précision, sinon elles risquent d'écraser l'oeuf, ou de le laisser tomber au moindre mouvement. Elles sont équipées de capteurs tactiles appelés palpeurs qui indiquent à l'ordinateur la pression qu'elles exercent afin qu'il puisse la corriger.

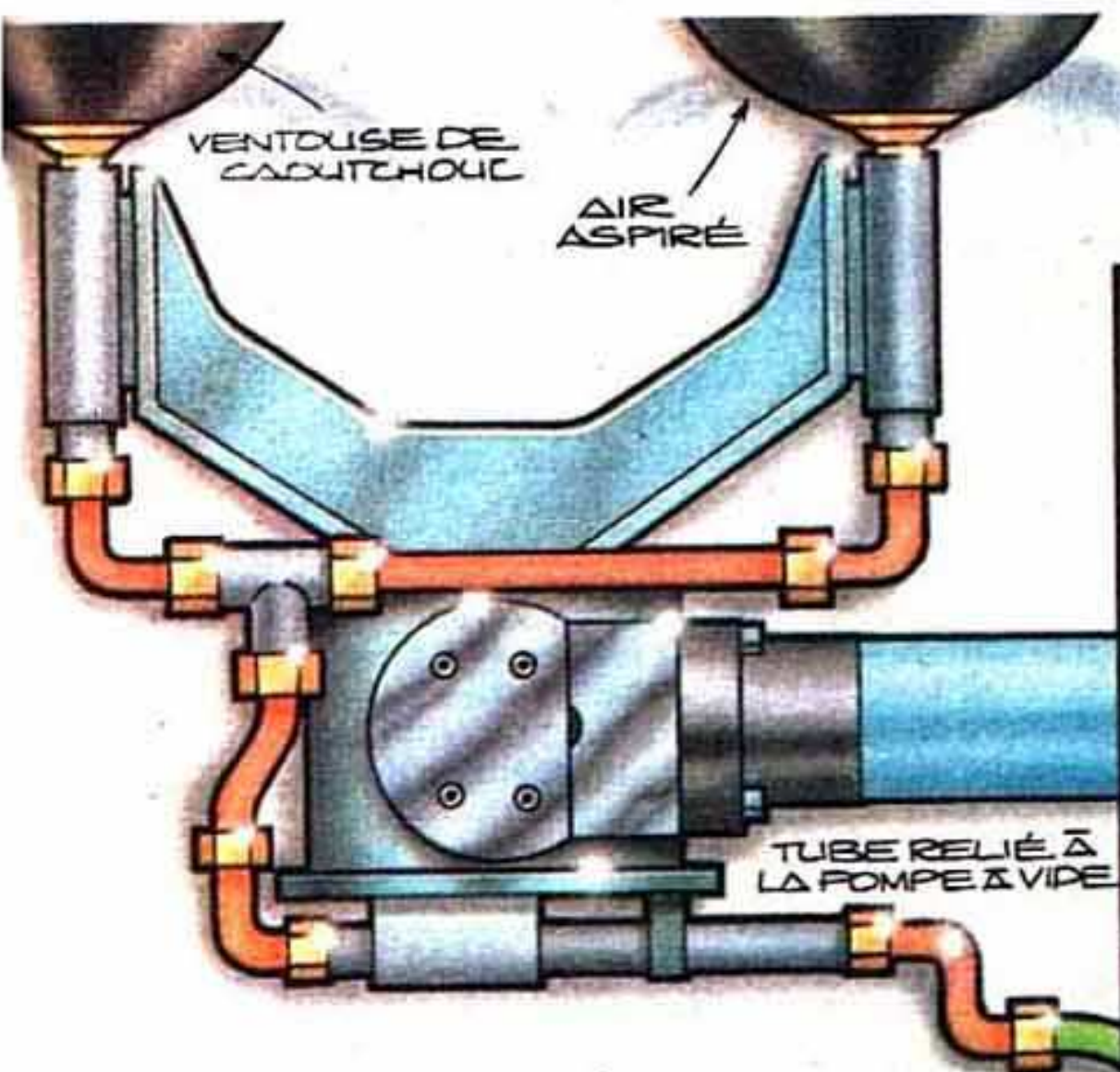
CHANGER D'OUTIL

On peut programmer l'ordinateur de façon à ce qu'il commande automatiquement le changement d'outil en fonction de la tâche à accomplir. Les outils sont fixés au poignet par une douille à baïonnette. Lorsqu'il veut changer d'outil, le robot le pose sur un support, puis il tourne son poignet et retire son bras. Il effectue l'opération inverse pour prendre l'outil suivant.

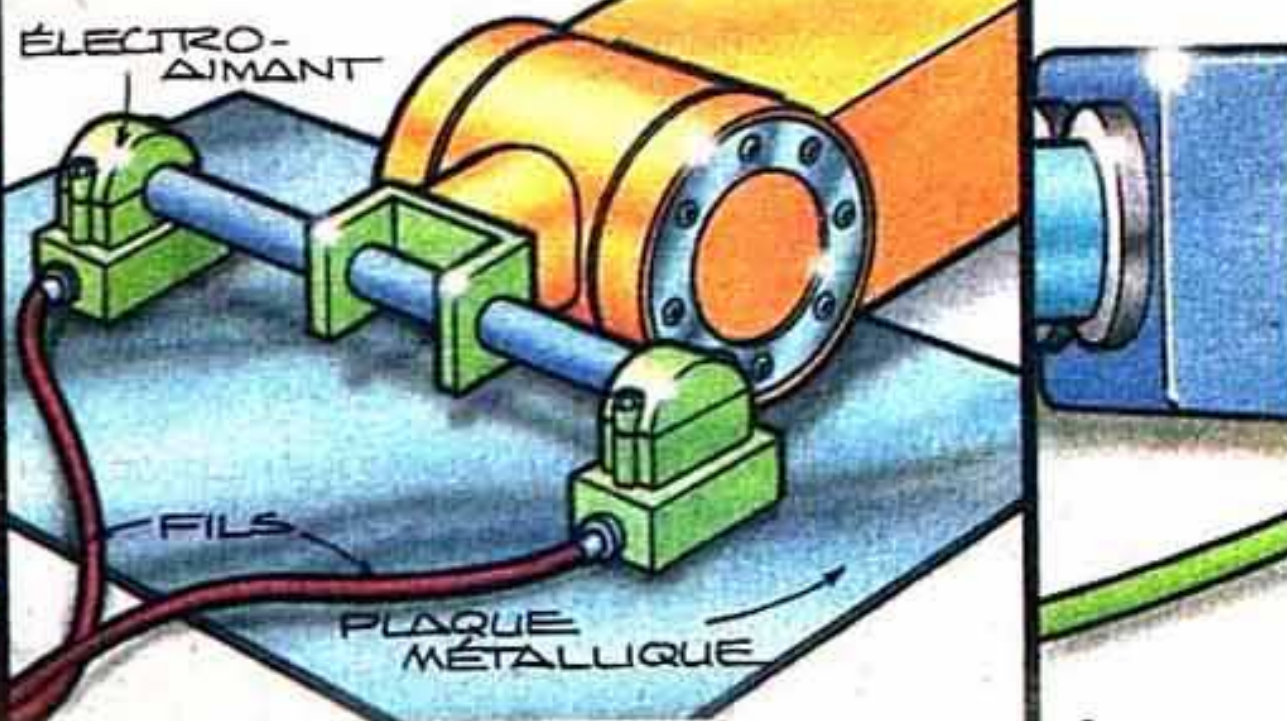
TENIR EN MAIN

Un robot peut tenir un objet de multiples façons. Certains sont munis de pastilles adhésives.





LES PINCES MAGNETIQUES



PINCES A VIDE

Les pinces à vide servent à manipuler les objets fragiles tels que le verre ou les sacs en papier. Les pinces sont remplacées par des ventouses de caoutchouc qui aspirent l'air et attirent l'objet. La force d'aspiration est contrôlée par ordinateur en fonction du poids de l'objet.

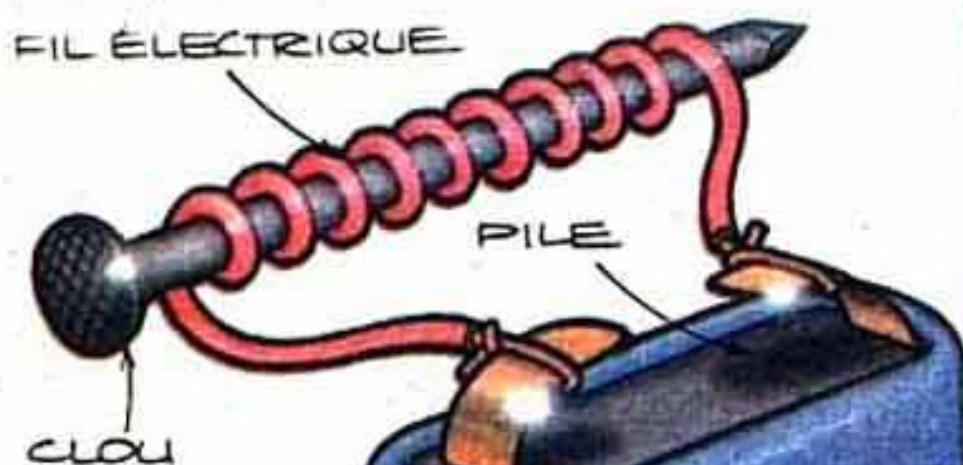
Pour soulever les objets métalliques on utilise parfois des électro-aimants. Ils ne sont magnétisés que lorsque l'ordinateur laisse passer le courant. Lorsque celui-ci est interrompu, ils sont démagnétisés et ils déposent la pièce.

LES OUTILS FIXES

Lorsqu'un robot est spécialisé dans une tâche déterminée, on boulonne l'outil directement sur le poignet. Celui qui est représenté ci-dessous, comprend un moteur électrique qui fait tourner une meche destinée à ébarber des pièces de métal.

COMMENT FABRIQUER L'ELECTRO-AIMANT

Il vous suffit d'un clou en fer, d'une pile et d'un morceau de fil électrique.



En passant à travers le fil, le courant crée un champ magnétique et la pointe du clou attire les petits objets métalliques.

Attention: n'utilisez ni le secteur ni une batterie de voiture.

NOVA 124: De retour de la planète du Beyonder, la Chose a-t-il encore sa place chez LES FANTASTIQUES? Reverra-t-il vivants Mister Fantastic, l'Invisible et leur fils Franklin qui affrontent les forces du mal et Méphisto? La toile de L'ARAIGNEE se resserre autour de la Chatte Noire et de l'Etranger dont le Tisseur comprend enfin le jeu. Au moment où la deuxième guerre Kree-Skrull est en marche, le SURFER D'ARGENT et Mantis sont attaqués par l'Annihilateur, un Doyen qui veut les détruire.

SPIDEY 100: Le numéro du siècle: Spécial 100 PAGES! Avec ET SI...? Un clin d'oeil de PHOTONIK! Tout sur FACTEUR-X! Un grand CONCOURS! Et plein d'autres surprises! En prime: le grand retour de L'ARAIGNEE! Et toujours FACTEUR-X et PUISSANCE 4!

SPECIAL STRANGE 56: Pour sauver les mutants traqués par la Freedom Force au service du gouvernement et par les Maraudeurs, Magnéto devra-t-il accepter l'alliance du Club des Damnés? Les débuts prometteurs d'Arthur Adams et l'arrivée sur Terre de LONGSHOT, le

jeune extraterrestre sans passé. Alliance de choc: LA CHOSE et Miss Hulk.

TITANS 112: Sombre dimanche pour les NOUVEAUX MUTANTS qui recueillent les victimes des Maraudeurs alors que Magus, le terrible père de Warlock, entre en scène. Et la fin de leur aventure dans la dimension de Wildways où règnent Mojo et Spirale. Bonita trouvera-t-elle le message que les VENGEURS DE LA COTE OUEST, perdus dans le passé, ont glissé deux siècles plus tôt dans la Bible?

X-MEN CONTRE VENGEURS (Récit Complet Marvel N. 18): Magnéto, accusé de crimes contre l'humanité, traqué par les Vengeurs et les Super-Soldats soviétiques sera-t-il trahi par LES X-MEN? Va-t-il de nouveau reprendre sa croisade contre les humains? Un album dessiné par Marc Silvestri sur un scénario de Roger Stern.

STRANGE 220 bis, spécial origines: Est toujours en vente.

TOUS NOS JOURNAUX ET ALBUMS SONT EXCLUSIVEMENT EN VENTE DANS LES KIOSQUES, MAISONS DE LA PRESSE ET CHEZ LES MARCHANDS DE JOURNAUX.

BON DE COMMANDE DES ALBUMS LUG

Afin de compléter ma collection je voudrais recevoir les albums suivants (cochez la case correspondante et veuillez n'utiliser que les bons du mois contenant la liste des albums disponibles).

ALBUMS DES FANTASTIQUES

- LE RETOUR DU PRINCE DES MERS (12 F) ☐
- DUO DIABOLIQUE (12 F) ☐
- LE MAITRE DES MALEFICES (12 F) ☐
- L'IMPOSTURE DE FATALIS (12 F) ☐
- PRISONNIERS DU PRINCE DES MERS (12 F) ☐
- LE MICRO-MONDE DE FATALIS (12 F) ☐
- LE PHARAON DU FUTUR (15 F) ☐
- LE MAITRE DE LA HAINE (15 F) ☐
- L'ENFANT TERRIBLE (15 F) ☐
- LA MACHINATION DE FATALIS (15 F) ☐
- LE SPHINX ET LES INHUMAINS (15 F) ☐
- L'ENFANT ET LES SORTILEGES (18 F) ☐
- S O S ATLANTIS (18 F) ☐
- LES VISITEURS DE L'ESPACE (18 F) ☐
- L'HERITAGE MAUDIT (18 F) ☐
- LA BATAILLE DU BAXTER BUILDING (18 F) ☐
- TRAHIS PAR LA CHOSE (18 F) ☐
- LES INHUMAINS SONT PARMIS NOUS (18 F) ☐
- LA SAGA DU SURFER D'ARGENT (18 F) ☐
- LA PANTHERE NOIRE (18 F) ☐
- DR. FATALIS (18 F) ☐

ALBUMS DE L'ARAIGNEE

- DOCTEUR OCTOPUS (12 F) ☐
- MYSTERIO ET LES EXECUTEURS (12 F) ☐
- L'ARAIGNEE AUX J.O. D'HIVER (12 F) ☐
- LA FOLIE DE L'ARAIGNEE (12 F) ☐
- LES TENTACULES ENSORCELES (12 F) ☐
- SUPERMAN ET SPIDER-MAN (12 F) ☐
- L'ARAIGNEE ET LE ROBOT (15 F) ☐
- STEGRON (15 F) ☐
- LA REINE DES SORCIERS (15 F) ☐
- LA FUREUR DU RHINO (15 F) ☐
- LA VEUVE ET LE SAMOURAI (18 F) ☐
- MISSION SECRETE (18 F) ☐

- LA FIN DE L'ARAIGNEE (18 F) ☐
- LE CRISTAL MAGIQUE (18 F) ☐
- LE TRIOMPHE DU DOCTEUR OCTOPUS (18 F) ☐
- RENCONTRE AVEC KA-ZAR (18 F) ☐
- AMERE VICTOIRE (18 F) ☐
- LA PROIE DU VAUTOUR (18 F) ☐
- LA FOLIE DE MYSTERIO (18 F) ☐
- WANTED SPIDER-MAN (18 F) ☐

ALBUMS X-MEN

- BELASCO (18 F) ☐
- LA SAGA DES BROOD (18 F) ☐
- VIVRE LIBRE OU MOURIR (18 F) ☐
- LA REINE DES MORLOCKS (18 F) ☐
- MUTANTS CONTRE MUTANTS (18 F) ☐

ALBUMS TOP B.D.

- DARK CRYSTAL (15 F) ☐
- LE RETOUR DU JEDI (18 F) ☐
- LES NOUVEAUX MUTANTS (18 F) ☐
- LES JUSTICIERS DU FUTUR (18 F) ☐
- 2010 (18 F) ☐
- SUPER-BOXEURS (18 F) ☐
- BLACKSTAR (15 F) ☐
- LE SURFER D'ARGENT (18 F) ☐
- L'EFFET ALADIN (18 F) ☐
- LE MONOLITHE VIVANT (18 F) ☐

RECITS COMPLETS MARVEL

- LE VALET DE COEUR (15 F) ☐
- HERCULE II (15 F) ☐
- MAGIE (15 F) ☐
- LE PRINCE DES MERS (18 F) ☐
- MACHINE MAN (18 F) ☐
- ICEBERG (18 F) ☐
- LES VENGEURS DE LA COTE OUEST (18 F) ☐

FRAIS D'ENVOI: 1 alb.: 7 F - 2 alb.: 10 F - 3 à 4 alb.: 14 F - 5 à 10 alb.: 20 F - Plus de 10 alb.: envoi gratuit.

Prix des albums commandés:

Frais d'envoi:

Total:

Adressez ce bon et votre paiement à: EDITIONS LUG, 6 rue Emile Zola, 69288 LYON Cedex 02 - CCP 1418-89 A - LYON. Veuillez ne pas payer par timbres, ne pas envoyer d'espèces et régler albums et abonnements séparément. Ecrivez lisiblement votre nom et votre adresse pour que nous puissions expédier votre commande. Merci.

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

L'HOMME ARAIGNEE™ 270^{ème} Episode

FINAL

DAILY BUGLE 30c

THE PICTURE NEWSPAPER

VOL. LCX No. 22

December 19, 1986

LA GUERRE DES GANGS BAT SON PLEIN !



YAWN

JIM OWSLEY
SCÉNARIO

JIM FERN
ENCRAGE

MAURICE CHEVALIER
LETTAGE

ALAN KUPPERBERG
DESSIN

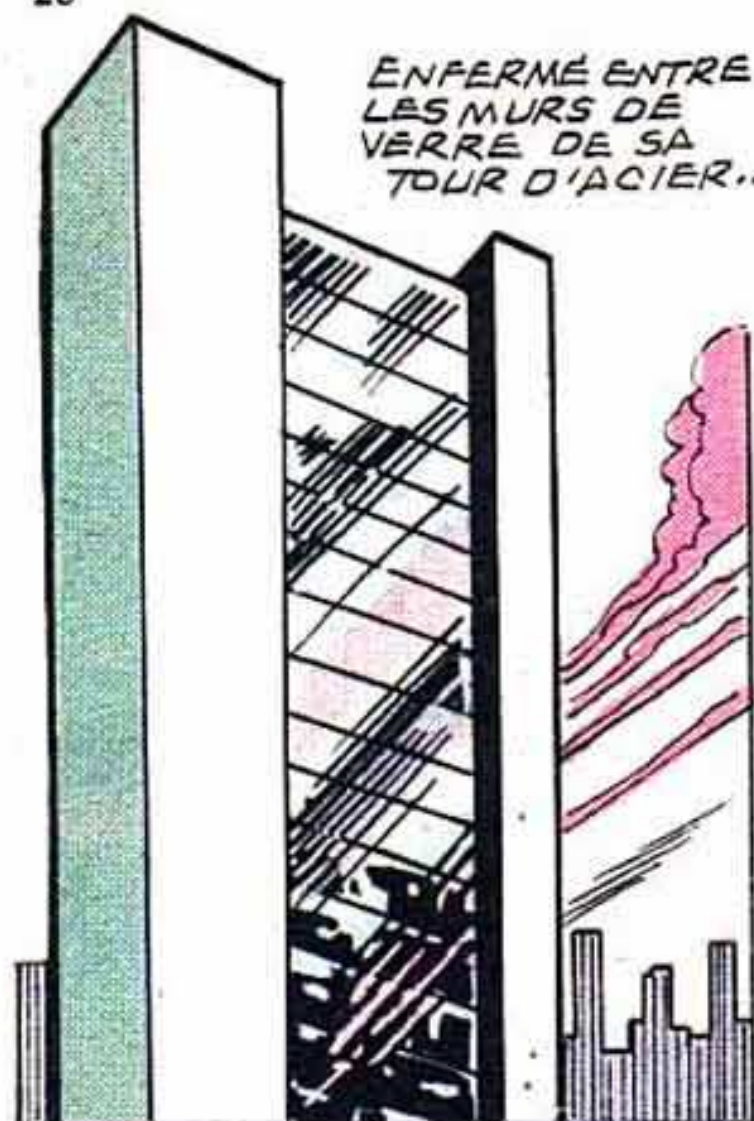
NICOLE DUCLOS
TRADUCTION

GEORGE ROUSSOS
MISE EN COULEURS

DEPUIS PLUSIEURS SEMAINES,
UNE GUERRE FAIT RAGE
DANS LES RUES DE NEW-YORK.
UNE GUERRE DE GANGSTERS.

SON POINT DE DÉPART : LA
MYSTÉRIEUSE DISPARITION
DU PLUS PUISSANT CHEF
DE LA PÈGRE... LE CAÏD.









GREENWICH VILLAGE...

IL A TENTE DE ME
SUPPRIMER, RI-
CHARD !!!

CE TARE DE SU-
PER-BOUFFON
VA PAYER LE
PRIX FORT!

CE N'EST PAS À
TOI DE RENDRE LA
JUSTICE, ALFREDO!

TU
VAS
VOIR!

C'EST ÇA NOTRE
VRAI PROBLÈME.

— HEY, MON
RICHE PAPA
M'A APPRIS
À NE PAS ME
LAISSER
FAIRE.

JE VAIS BUTER LE SUPER-BOUFFON!

PARFAIT ! MON PÈ-
RE, LE SUPER-
BOUFFON, ... ET
MAINTENANT
ALFREDO !
JE NE PENSais PAS
QUE LA ROSE
FERAIT TANT
DE DÉGÂTS ...

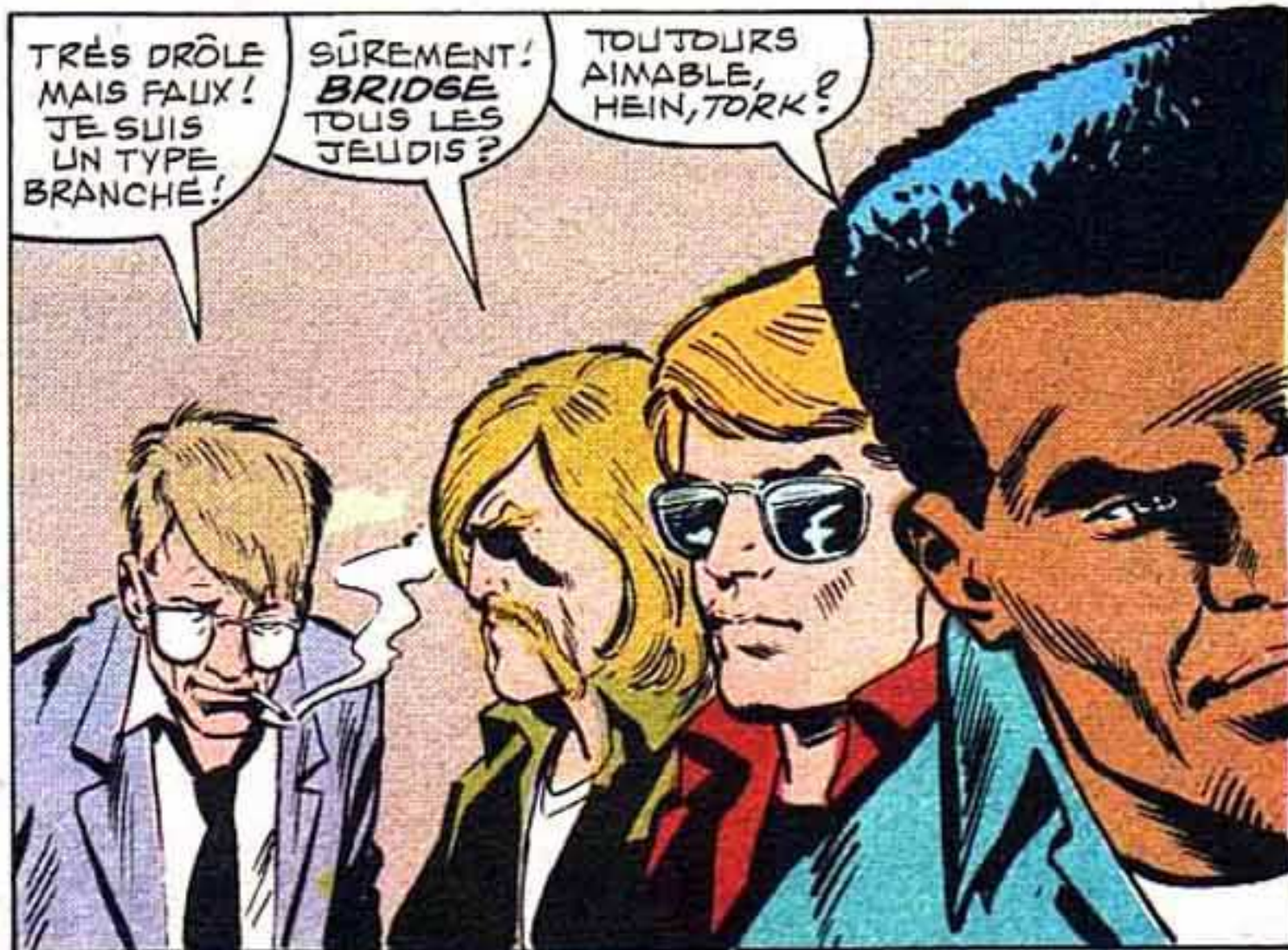
MON PÈRE PRÉ-
PARE UN COUP, AL-
FREDO. LE SUPER-
BOUFFON A DÙ NOUS
VENDRE.

CANAL STREET-MIDI.

LE
CAÏO NE
BRONCHE
PAS!

ÇA NE ME DIT RIEN QUI
VAILLE. IL DOIT ÊTRE SUR
UN **GROS** COUP!

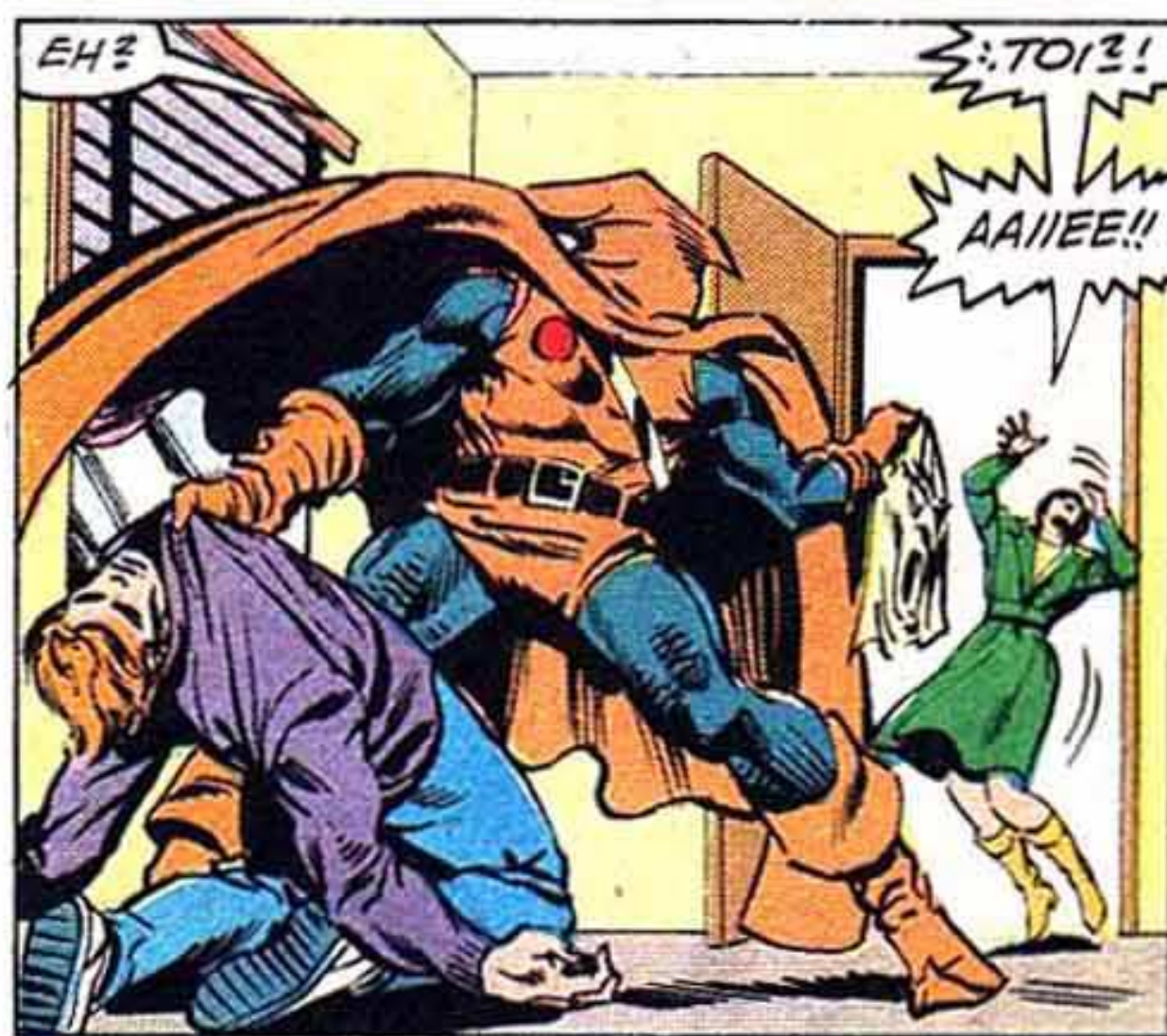
''' AU POINT QUE
JE ME DEMANDE
SI JE DOIS CONTI-
NUER !

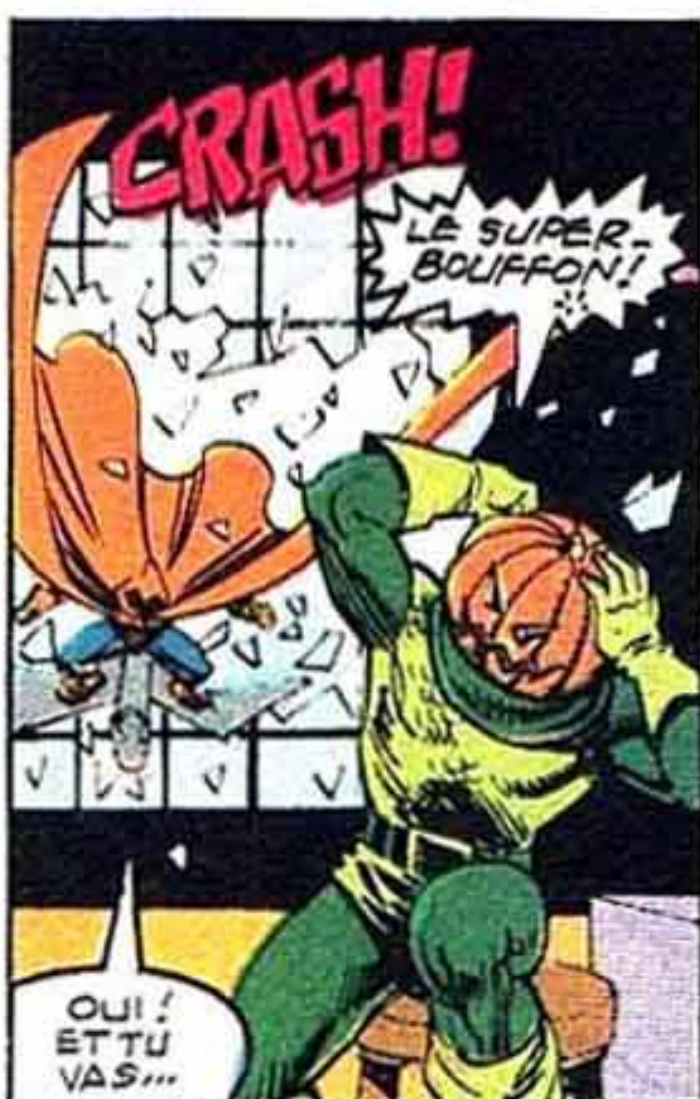












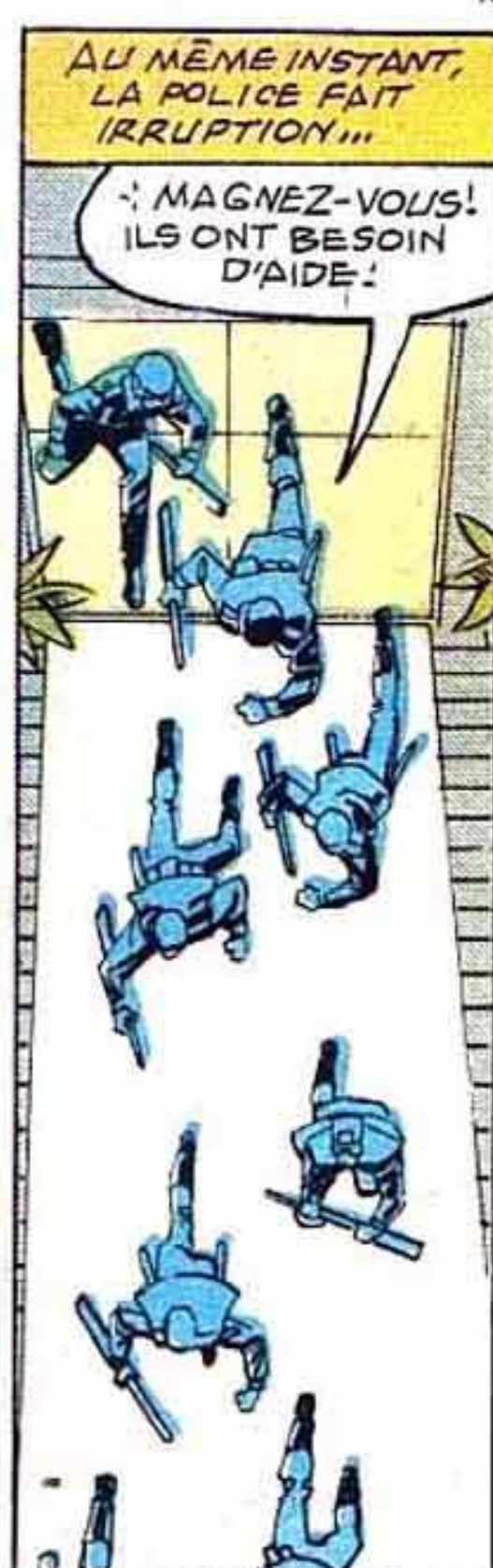


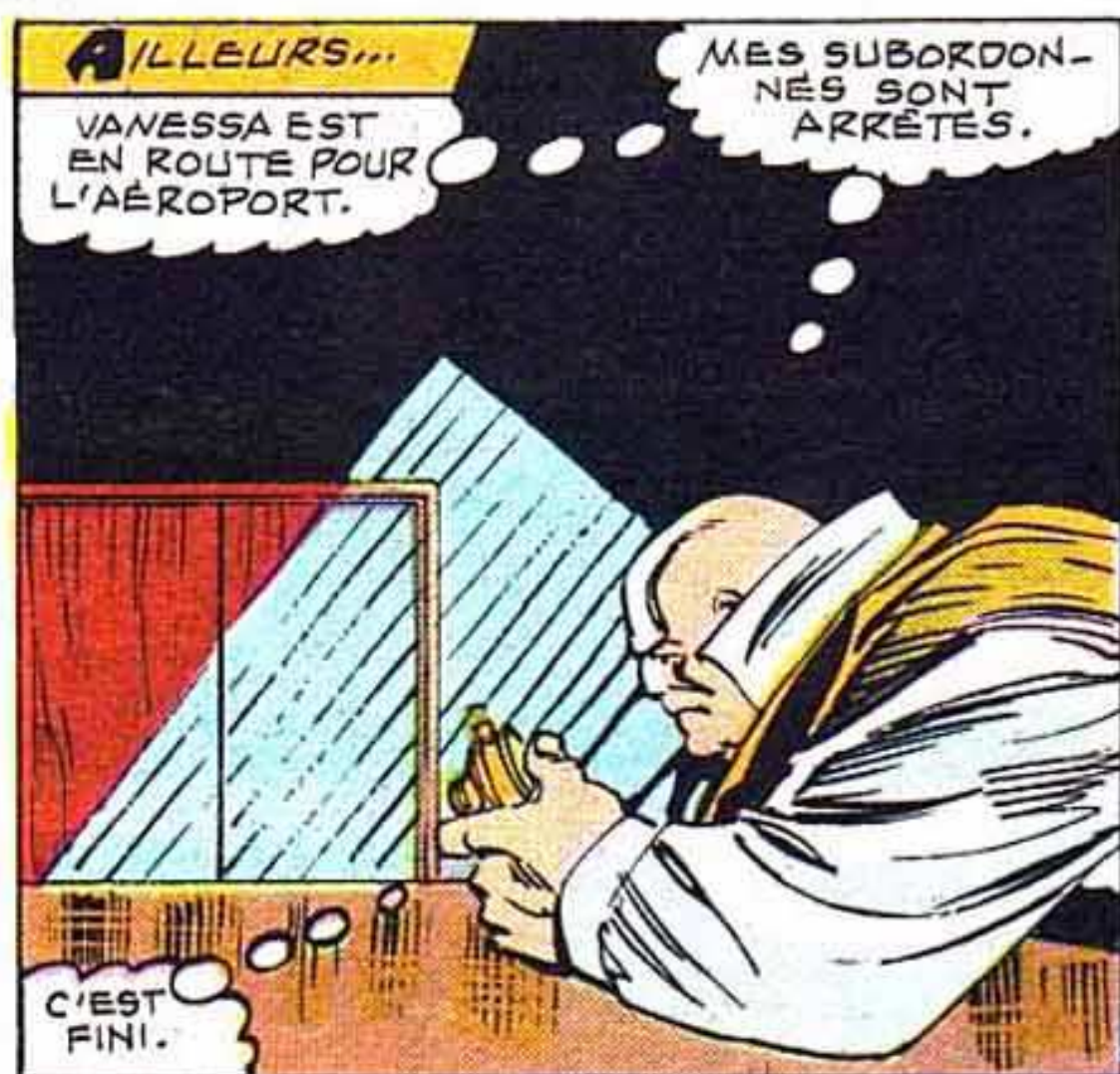














JE N'AI JAMAIS EU AUSSI HONTE DE MOI. J'AI FAIT CE QU'IL FALLAIT FAIRE...

/// MAIS JE LE PAIE CHER.



CE SOIR, LA POURSUITE DE NOS BUTS RÉCIPROQUES A ATTÉNUÉ LA HAÏNE QUE NOUS NOUS VOULONS.

TU AS FAIT UNE INCURSION DANS MON EMPIRE, J'AI ASSURÉ LE DÉPART DE MA FEMME ET SA SÉCURITÉ!

ET L'ARAI-GNÉE?

UN GAMIN NAÏF, IL S'ENDURCI-RA.

UN JOUR, IL SERA COMME NOUS, HEIN?



ET MOI, JE M'EN VOUDRAI!

DÉSOLÉ POUR TA BOULE DE CRISTAL... MAIS SI TU REGARDES BIEN DANS LE VERRE CASSE, TU Y VERRAS LE GÂCHIS QUE TU AS FAIT DE TAVIE!



ÇA TE SERVIRA PEUT-ÊTRE DE LEÇON.



LE MOIS PROCHAIN :

L'IDENTITÉ DU SUPER-BOUFFON ENFIN RÉVÉLÉE !
DÉPÊCHEZ-VOUS DE FAIRE VOS DERNIERS PARIS!!!



L'hydrophile hiverne dans la vase au fond des rivières.

COMMENT LES INSECTES SAVENT-ILS QUE L'HIVER APPROCHE ?



Le Citron est une variété de papillon très courante dans nos pays. Il hiverne à l'adulte, par exemple sous une couche de feuilles mortes.

Lorsque l'automne arrive, certains insectes se construisent un abri pour l'hiver. La chenille de l'insecte taraudant creuse un tunnel dans une tige sèche ou dans un épi de maïs. Elle colmate l'entrée avec une substance produite par son corps et s'endort. Au printemps, elle perce une ouverture au bout du tunnel et la recouvre d'un rideau de soie. Environ deux semaines plus tard, la chenille se métamorphose en insecte ailé qui pousse le rideau de soie et qui prend son envol.

D'autres insectes réagissent différemment. Lorsque les jours d'été sont longs, ils pondent des oeufs qui éclosent rapidement, mais lorsque les jours raccourcissent, ils pondent des oeufs qui n'éclosent qu'au printemps. C'est l'allongement des nuits qui avertit l'insecte de la venue de l'hiver, même lorsque le temps est encore beau. Des chenilles élevées dans un laboratoire, s'éveillent en croyant que le printemps arrive si on éclaire le laboratoire de façon à ce que les nuits paraissent plus courtes.



Les coccinelles se rassemblent pour hiverner dans des endroits bien protégés.

VOYAGE DANS LA CIVILISATION JAPONAISE

L'HISTOIRE

La société japonaise fut d'abord organisée en tribus qui, par la suite, se regroupèrent en clans. Au début du Vème siècle, une époque de prospérité s'ouvre pour le Japon. C'est l'ère de Nara, appelée du nom de la première capitale que le clan des Fujiwara ait installée dans la région de Yamato.

L'époque de Nara est caractérisée par l'assimilation de la culture chinoise: des réformes agraires sont instaurées; on rédige des codes civils, on utilise l'écriture idéographique. Puis les Minamoto succèdent aux Fujiwara et prennent Kamakura pour capitale. C'est à ce moment qu'est créée la nouvelle institution du shogun. Le shogun est un commandant militaire suprême, également investi du pouvoir politique. L'empereur perd dès lors toute responsabilité sur sa nation. S'il est encore vénéré et respecté pour son ascendance divine, il ne joue plus le rôle de chef religieux, qui est lui aussi assumé par le shogun.

A cette époque, la population du Japon est divisée en classes: au sommet sont les daimyo, seigneurs féodaux; ensuite viennent les marchands, puis les agriculteurs, les artisans, et enfin les esclaves.

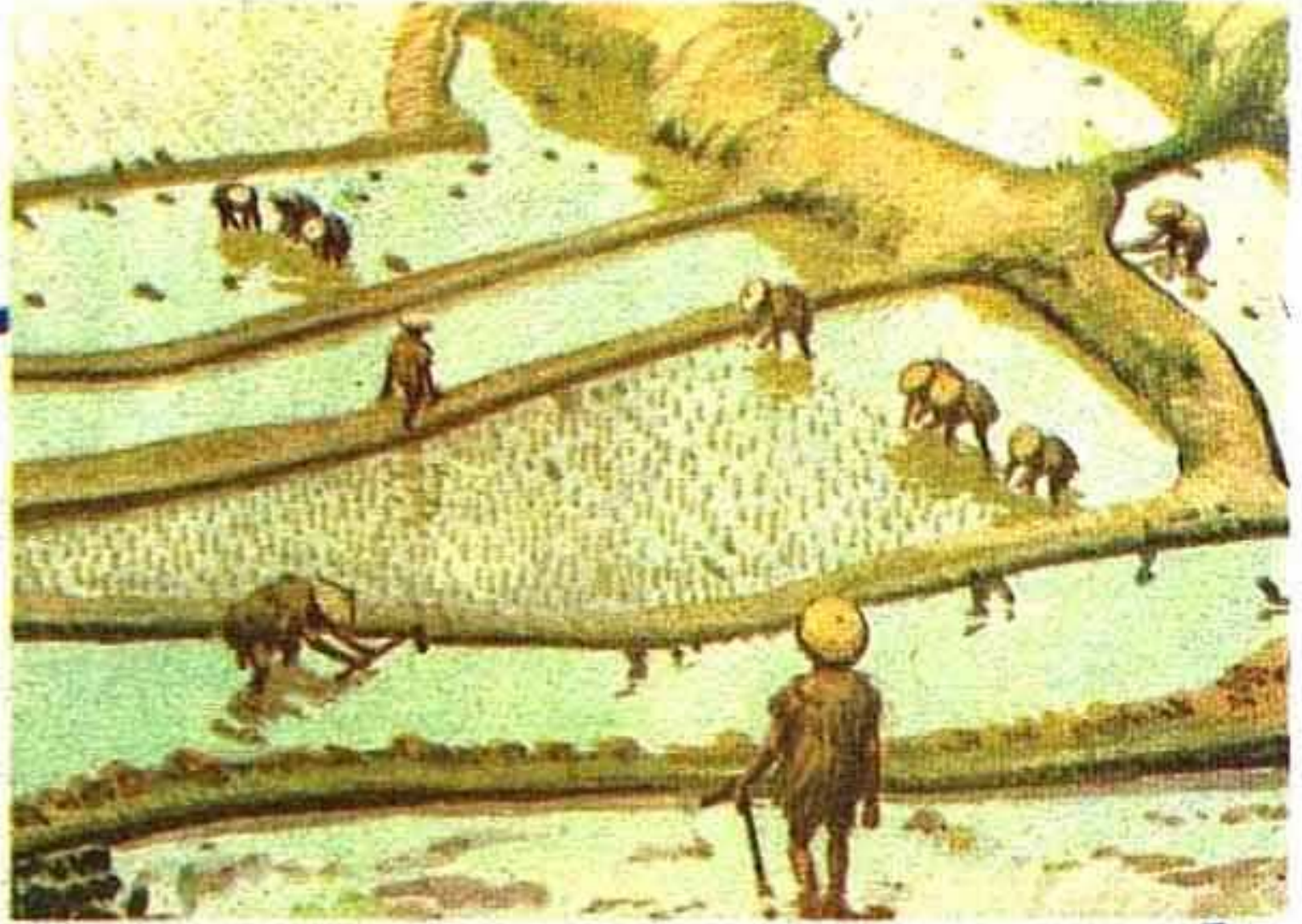
L'AGRICULTURE ET LA PÊCHE

Les premiers Japonais ne connaissaient pas l'agriculture. Mais, grâce au contact avec d'autres populations asiatiques, ils apprennent à mettre leurs champs en valeur. Leurs premiers outils sont très sommaires, et vont rapidement évoluer. Pourtant, ils n'ont aucune connaissance astronomique et ne peuvent donc pas calculer les époques propices aux semailles ou aux moissons. Ne sachant comment établir leurs normes communes, les Japonais décident de calculer le temps selon les travaux agricoles. Ils découvrent l'existence du riz grâce aux Chinois et se



Les daimyo étaient des nobles qui jouissaient de grands privilèges.

Les Japonais n'ont appris que tard comment cultiver la terre.



mettent à le cultiver. Ils apprennent comment irriguer leurs terres et canaliser l'eau. Presque tous les hommes sont embauchés pour préparer le sol, creusant des terrasses vers lesquelles ils dirigent l'eau provenant des fleuves voisins. Le riz, qu'ils apprécient et qui pousse facilement, leur ôte la crainte des grandes famines. Et, une fois taillées, les terrasses fournissent un terrain excellent, qui ne demande pas trop d'entretien.

L'une des activités fondamentales des Japonais de l'Antiquité est la pêche. Ce pays qui, il ne faut pas l'oublier, est ceint de toutes parts par la mer, offre de merveilleuses possibilités et toutes les ressources maritimes. Repoussés vers le littoral par les montagnes de l'intérieur, les Japonais trouvent dans leur eaux une source précieuse de nourriture.

Le poisson abonde dans les mers qui entourent le Japon. Il suffit presque de se pencher pour le saisir. Mais avec le temps, les techniques de pêche s'améliorent beaucoup. L'expérience enseigne aux Japonais à construire des embarcations capables de voguer même loin des côtes. Les pêcheurs, de plus en plus hardis, vont s'aventurer au large, à la recherche de zones très poissonneuses. Mais les pêcheurs de l'Antiquité ne s'enrichiront jamais car, pour pouvoir vendre leur pêche, il leur faut s'adresser aux intermédiaires que sont les marchands, seuls autorisés à pratiquer des échanges commerciaux.



La pêche était l'une des principales sources de nourriture au Japon, où la mer était très poissonneuse.



Le Samouraï suivait un entraînement très rigoureux dès son enfance.

LE COMMERCE

Les marchands sont à peine mieux considérés que les esclaves, car on voit en eux des personnes vénales. Leurs premiers échanges se basent sur le troc puis, plus tard, sur la monnaie. Ils ont énormément de mal à exercer leur métier, étant donné le relief montagneux du pays, qui rend difficiles toute communication et tout transport. Les pillards, d'ailleurs, ne manquent pas sur les chemins. Mais ce sont les marchands qui vont permettre l'évolution des tribus primitives en facilitant leurs échanges. Ce sont eux, également, qui vont diffuser des produits jusque-là inconnus, et des créations artisanales. Ils sont en ce sens de véritables ambassadeurs des personnes qui ne se connaissent pas.

Peu à peu, les marchands vont s'organiser davantage, pour mieux défendre leurs personnes et leurs biens. Ils se déplacent alors en groupe, et se font accompagner d'ouvriers qui savent manier les armes.

Plus tard, vient l'idée nouvelle d'organiser des foires et des marchés où se font les échanges. Ces réunions vont fortifier l'économie du pays.

Les Japonais profitent d'ailleurs de ces rencontres commerciales pour organiser des spectacles et des jeux, et pour se divertir. Les nobles et les Samouraï (des classes sociales dont nous parlerons plus loin) n'ont pas le droit de commercer, mais ils recourent aux marchands lorsqu'ils désirent acquérir ou vendre quelque chose. Les tribus vaincues dans les batailles ont été réduites en esclavage. Puis les riches n'hésitent pas à faire enlever des personnes de tribus voisines pour en faire des serviteurs. On peut également vendre comme esclave un homme qui ne peut payer une dette, ou qui a commis un délit. Les esclaves qui s'éloignent d'un village, ou qui tentent de s'enfuir sont punis de peines extrêmement sévères. Les esclaves deviendront si nombreux au Japon qu'au sixième siècle, près de vingt pour cent de la population sera privée de toute forme de liberté.

LES SAMOURAÏ

Le terme très ancien de Samouraï évoque les soldats-paysans qui accompagnaient leur daimyo en campagne. Ils recevaient en échange leur subsistance. Par la suite, ils vont former une véritable caste militaire, vouée au métier des armes. Ils observent alors tout un code d'honneur et de principes moraux: droiture, mépris du danger et de la souffrance

physique, courage et sont, par bien des points, comparables à nos chevaliers du Moyen Age. Quelle que soit la situation qu'il ait à affronter, le Samouraï doit se montrer viril, audacieux, fidèle, maître de soi. Il doit aussi être capable de prendre des décisions rapides, y compris celle de se donner la mort s'il s'est déshonoré en commettant un acte vil, ou tout simplement en perdant une bataille. Il porte toujours deux épées: une longue pour combattre l'ennemi, et une courte pour se tuer et ainsi se purifier. Le Samouraï ne peut en aucun cas pratiquer d'activités commerciales ou tout autre travail vénal, considéré comme indigne. Il peut par contre relater par écrit tous les hauts faits dont il s'enorgueillit.

Avant de devenir Samouraï, il faut suivre une éducation extrêmement sévère. Le jeune garçon qui se destine au métier des armes apprend très tôt à pratiquer des exercices physiques. Dès qu'il atteint l'âge de cinq ans, il se mêle au groupe de Samour, où il apprend à n'avoir peur de rien.

En ceci, l'éducation des Samouraï japonais ressemble beaucoup à celle des jeunes Spartiates. Les garçons doivent subir de nombreuses épreuves: passer la nuit seuls dans des lieux obscurs ou dans des cimetières, s'exercer pendant des heures en plein air, par temps chaud comme par temps froid, et tout supporter sans jamais se plaindre. Chacun doit aussi passer maître dans l'usage des armes, et chevaucher avec courage et dextérité.

© Falcon Books



Les marchands, considérés comme des inférieurs, voyageaient beaucoup pour commercer.



Comme partout ailleurs, les esclaves japonais étaient traités très durement.



Les Samouraï consacraient leur existence à défendre les faibles et à combattre les injustices.

LE PROVERBE CACHE

Barrez sur la grille tous les mots de la liste ci-dessous; ces mots peuvent se lire horizontalement, verticalement, en diagonale, dans les deux sens. Avec les lettres restantes, vous formerez un proverbe.

ACCOMODE	HARCELEUR
AMEN	HARIDELLE
AMIE	HYPOCRITES
APERITIF	—
ARGENTE	LEVURE
ATTRACTIF	—
—	METIER
BIERE	MISE
BRISE	MOMENT
—	MUNI
CRIAILLEUSES	MURS
—	—
DESTINEE	ODES
—	OINT
ECART	ORIGINE
EMBETE	—
EMPEREUR	PARTICULES
EMUE	PERE
ETRE	PUNITION
—	—
FOETUS	RARISSIME
FOUR	RENE
FOURRE	RUELLES
FRAGILE	RUSES
—	—
GRUE	SOURCE
—	STANCES
HABITUDES	—
HAIE	USURE

S	L	E	R	U	V	E	L	L	E	D	I	R	A	H
E	O	H	S	E	L	U	C	I	T	R	A	P	Y	E
L	L	U	A	E	N	E	R	U	E	R	E	P	M	E
L	R	I	R	B	E	N	I	G	I	R	O	U	S	N
E	T	E	G	C	I	I	E	S	I	C	E	N	E	I
U	N	S	R	A	E	T	S	T	R	N	E	I	S	T
R	E	I	U	T	R	I	I	I	F	O	E	T	U	S
U	M	R	E	F	M	F	T	O	I	R	A	I	E	E
E	O	B	A	E	O	E	U	N	T	N	T	O	L	D
L	M	I	T	U	S	R	T	E	C	R	E	N	L	U
E	T	I	R	R	P	A	S	E	A	E	L	E	I	T
C	E	R	U	S	E	S	S	C	R	N	E	M	A	I
R	E	M	U	N	I	I	E	U	T	E	R	E	I	B
A	C	C	O	M	M	O	D	E	T	N	E	G	R	A
H	A	I	E	M	A	O	O	I	A	N	P	E	C	H

SOLUTION:

"L'habit ne fait pas le moine"

LA VUE RENDUE AUX AVEUGLES PAR LA TV

Réalisera-t-on prochainement la "vue artificielle" pour les aveugles? C'est à quoi travaille une équipe de chercheurs britanniques sous la direction du professeur Brindley: le cerveau joue le rôle d'un écran de télévision; l'image envoyée par la caméra lui est transmise par de minuscules antennes réceptrices implantées entre le cuir chevelu et la boîte crânienne et dont chacune fournit une impulsion dans une électrode de platine placée dans le cortex. D'après Brindley, il faudrait 600 électrodes pour que le sujet puisse lire simultanément 10 lettres d'un mot... On n'en est pas encore là, et l'expérimentateur n'opère actuellement que sur 180 électrodes.

Il faut d'ailleurs reconnaître que le problème qui consiste à "rendre la vue aux aveugles" a été étudié jusqu'ici moins avec l'objectif d'une substitution visuelle directe que par le recours à des stimuli auditifs ou tactiles. Les Polonais Starkiewicz et Kuliszewski, par exemple, ont associé une matrice de 120 cellules photoélectriques à des dispositifs qui se placent sur le front. Bliss et Gardner ont construit, de leur côté, un système de conversion d'image optique en image tactile. Le malheur est que, comme le montre le lauréat du prix Nobel, von Bekesy, la sensibilité tactile est incapable de distinguer une variation de fréquence d'une variation d'amplitude. La nature ne se laisse pas facilement imiter.

STAN LEE
présente...

LES VENGEURS™

AUX CONFINS DE LA PÉNINSULE ANTARCTIQUE, SE
TROUVE LA TERRE SAUVAGE !

LÀ, PARMI DES ANI-
MAUX PRÉHISTORI-
QUES, VIVENT DES
TRIBUS PRIMITIVES... ET
CET HOMME, KEVIN
PLUNDER, ALIAS
KA-ZAR !



LE GRAND TIGRE ZABU DÉ-
POSE SON FARDEAU SUR LES
BERGES D'UN LAC...

ROWRR?



SUDAIN, IL APERÇOIT
UN VAISSEAU QUI
PIQUE VERS LUI.



INQUIET, ZABU TENTE DE
RANIMER SON AMI
HUMAIN.



LORD PLUNDER,
M'ENTENDS-TU ?

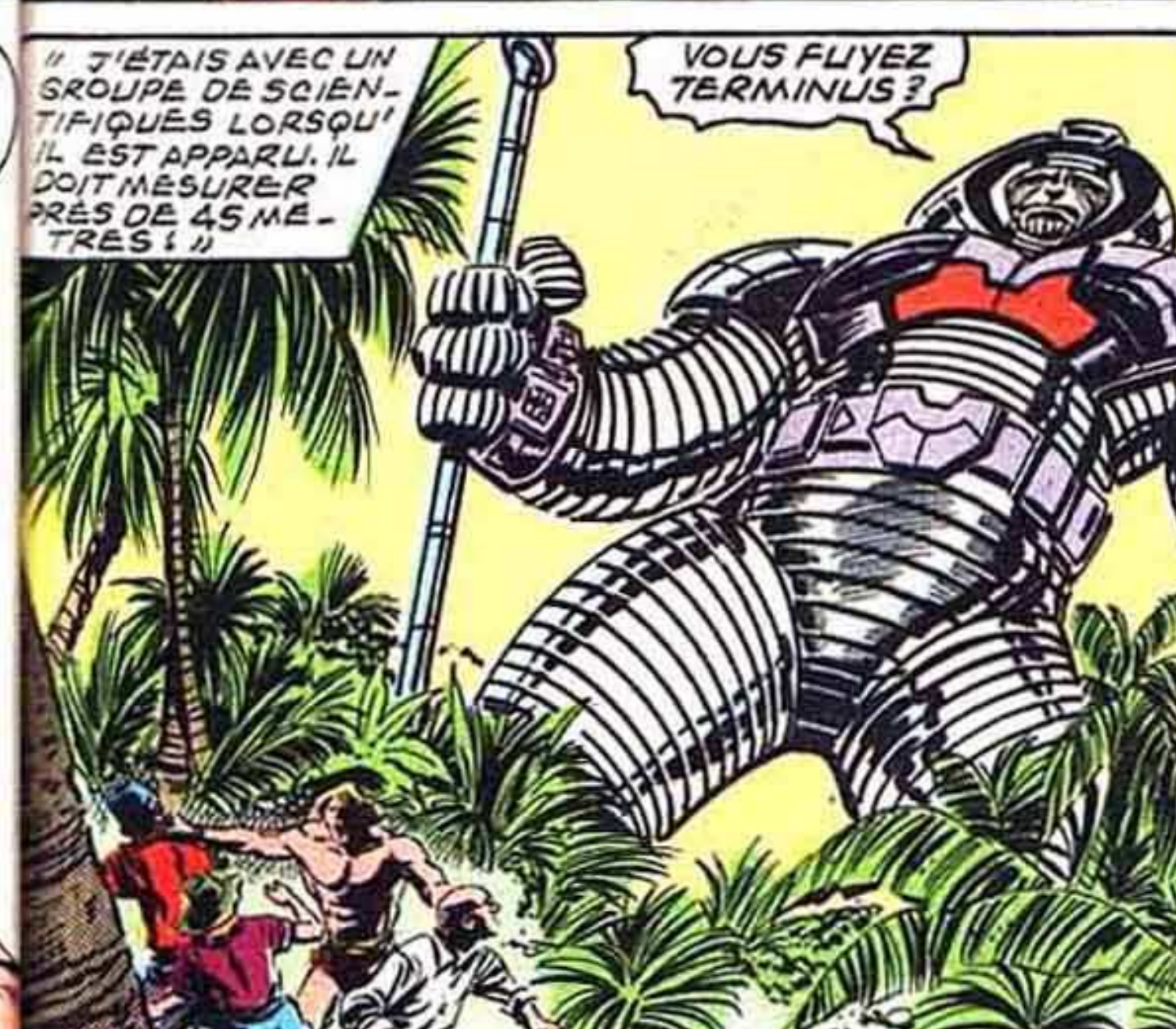
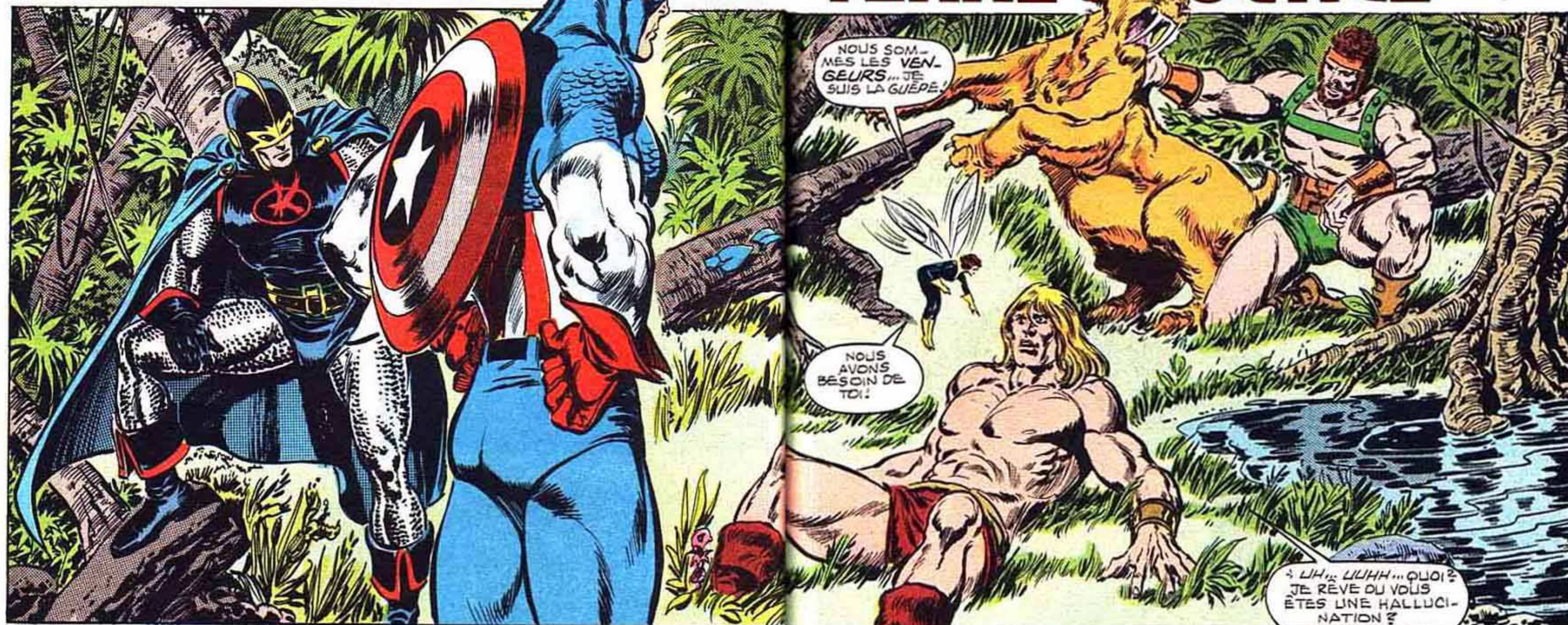


¿ L I M M ? ...
QU'EST-CE QUE
V...

HUNH ? CAPTAIN AMERICA ? ! ?

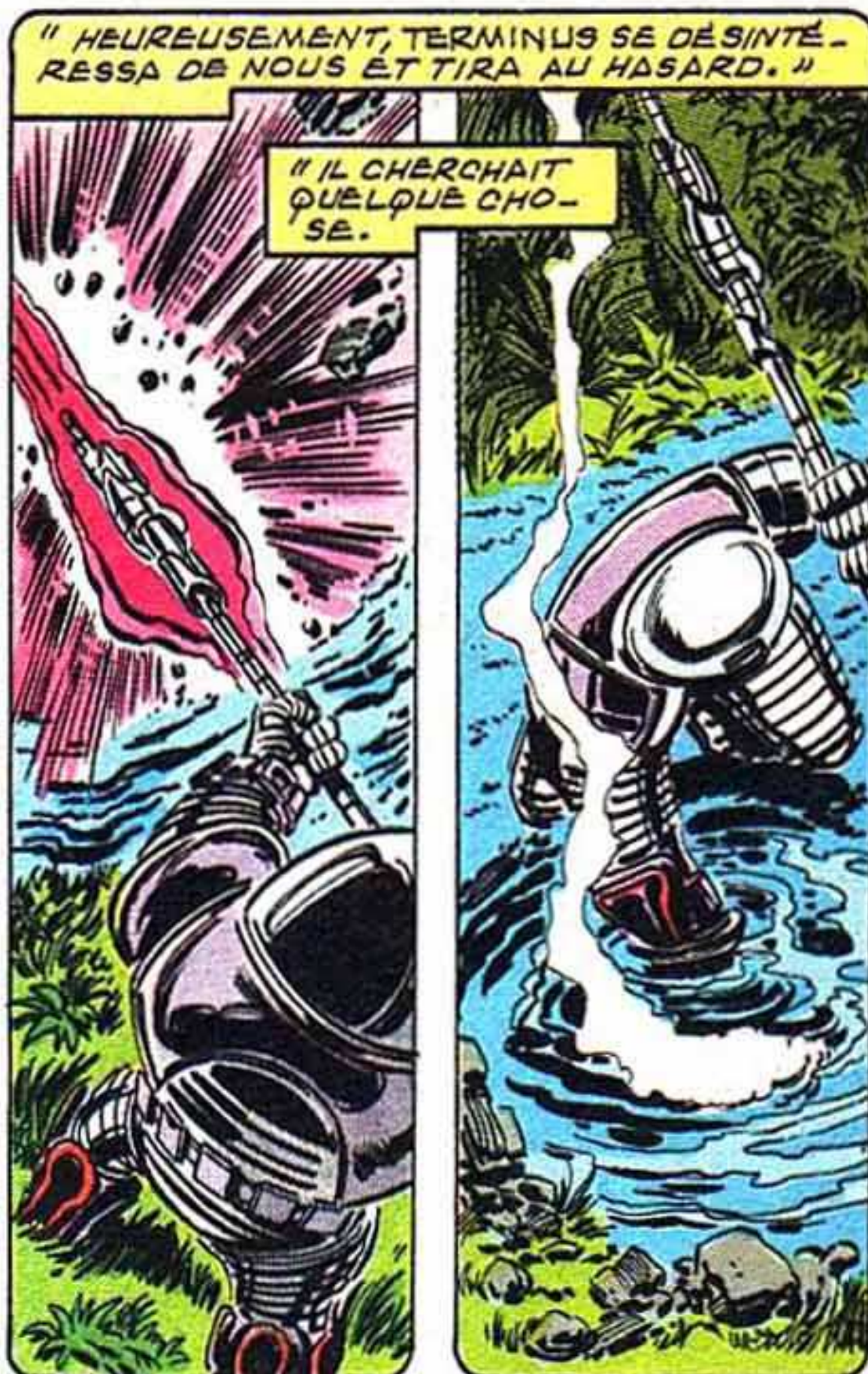


HOLOCAUSTE en TERRE SAUVAGE 26^e épisode





" LA CHUTE FUT DURE, MAIS
JE RESTAI CONSCIENT... "



PUIS J'AI PERDU CONNAISSANCE. MINABLE, HEIN ?

ENFIN, JE N'AURAIS PAS PU FAIRE GRAND CHOSE ! COMMENT VONT LES SCIENTIFIQUES ?



EUH... CE TRUC, QUE TERMINUS A DÉTERRÉ, TU SAIS COMMENT IL EST ARRIVÉ ICI ?

NON, MAIS LA RÉGION REGORGE D'OBJETS BIZARRES !

VOUS NE M'AVEZ PAS RÉPONDU ! AVEZ-VOUS RETROUVÉ LES AUTRES ?



OUI. IL N'Y A PAS DE SURVIVANTS.

QUOI ?!! ILS SONT MORTS ?



KA-ZAR NOUS... ÉCOUTE...

ILS ÉTAIENT SOUS MA PROTECTION !



ILS SERONT VENGÉS. NOUS ARRÊTERONS TERMINUS, TU AS LA PAROLE D'HERCULE !

SUPER ! MAIS EN ATTENDANT, LA JUNGLE EST EN DANGER... ET MA FEMME AUSSI !

KA-ZAR !



GARDE TON CALME !

TERMINUS. A DÉJÀ UN VENGEUR AUX TROUSSES !



ET AU MÊME MOMENT, STARFOX, LE VENGEUR NATIF DE TITAN, SURVOLE UN PAYSAGE DÉVASTÉ.



ÇA FAIT DES LUSTRES QUE DANS LE COSMOS, ON PARLE DE CETTE CRÉATURE DESTRUCTRICE, MAIS LA RÉALITÉ DÉPASSE LA LÉGENDE!

IL EST
PIRE QUE
MON FRÈRE
THANOS!



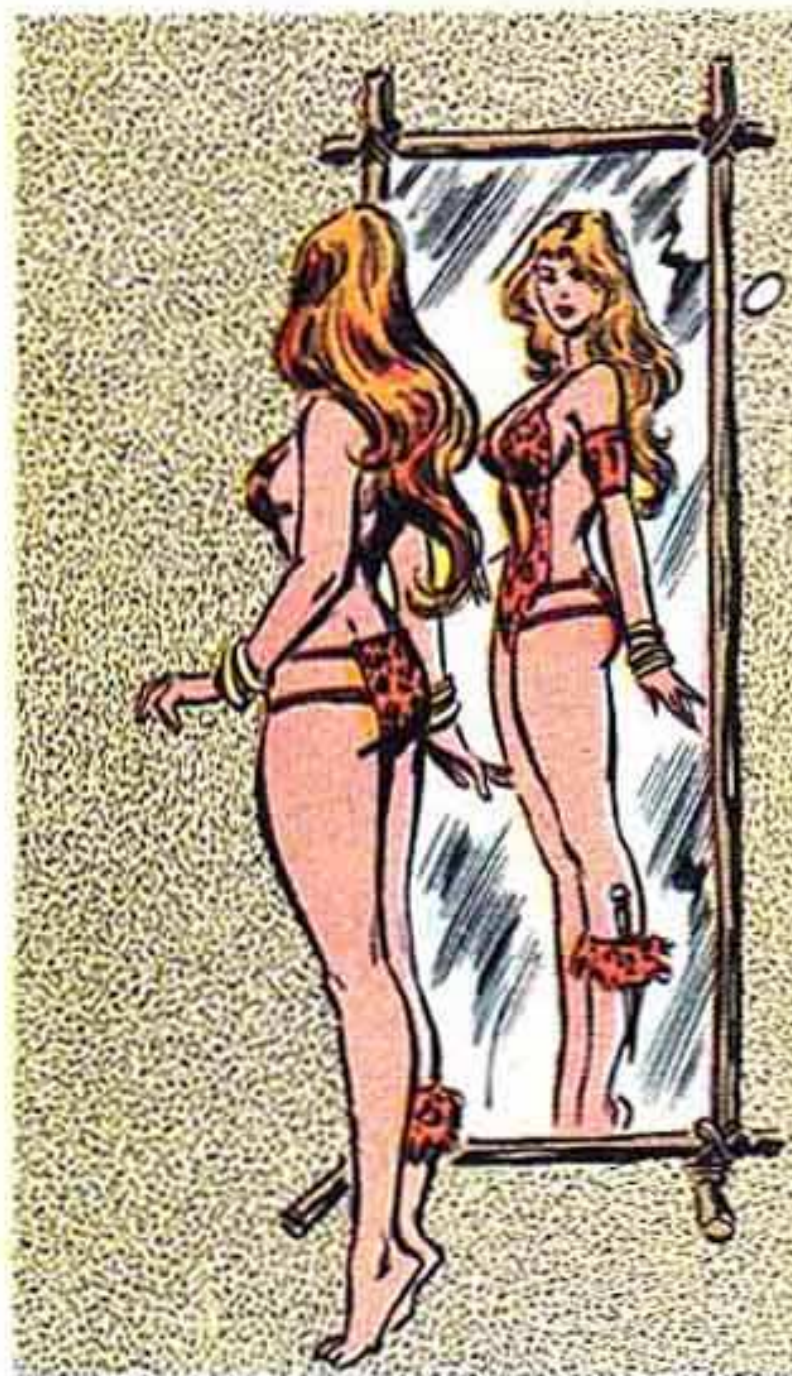
CEPENDANT, UN PEU PLUS LOIN, DANS L'UNE DE CES HABITATIONS...

HUM... PAS MAL, MRS PLUNDER...



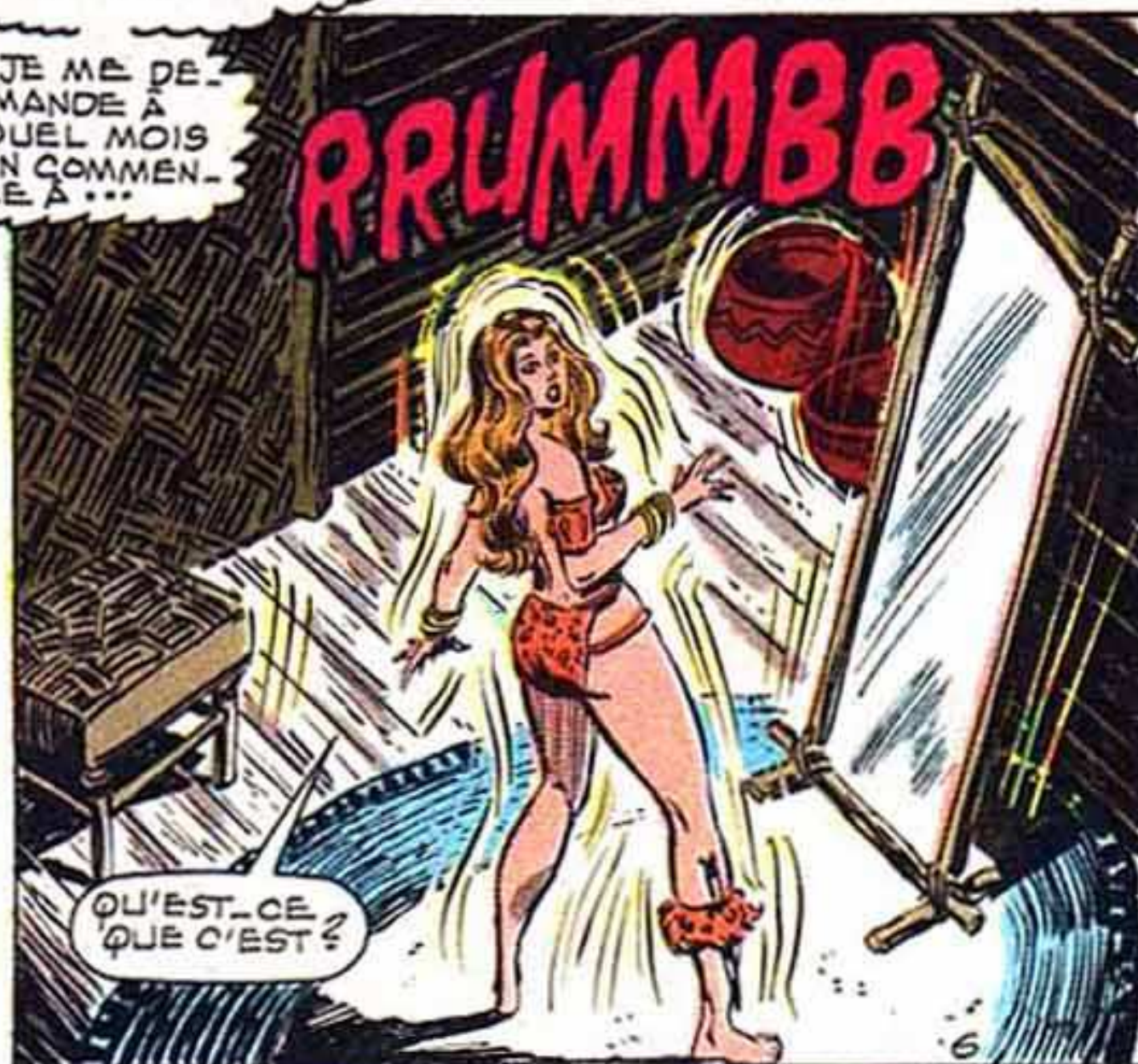
"PAS MAL DU TOUT, MAIS TU VAS BIENTÔT T'ÉPAISSIR... AVEC LE BÉBÉ."

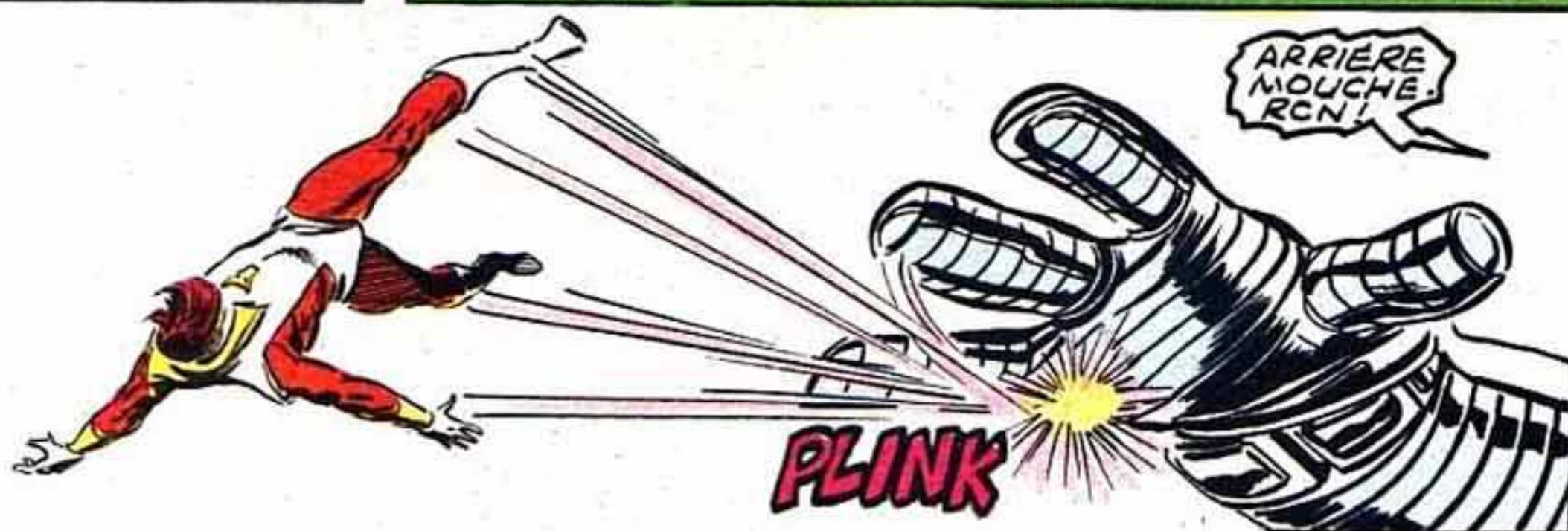
JE ME DEMANDE À QUEL MOIS ON COMMENCE À...

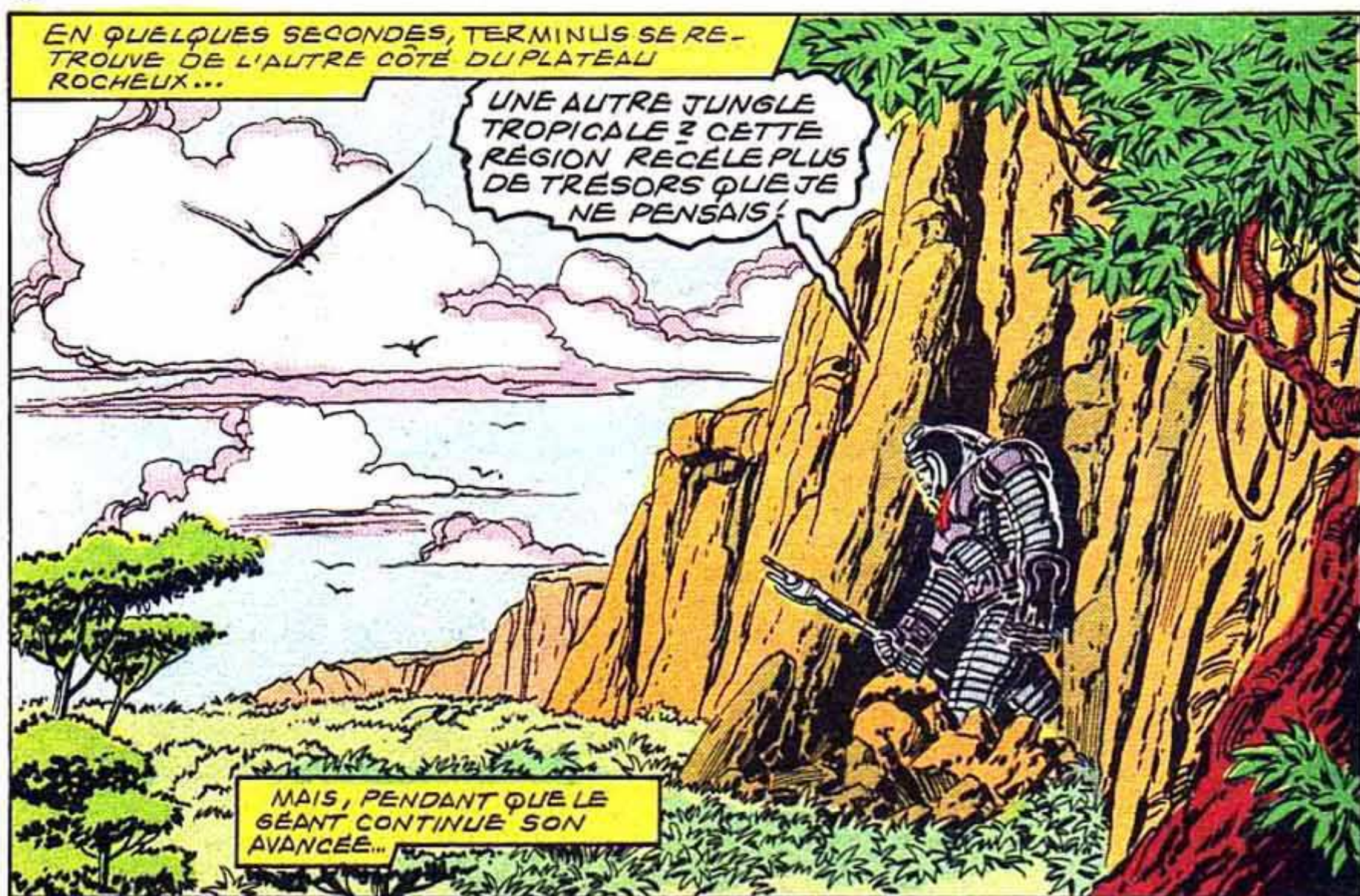


RRUMMBB

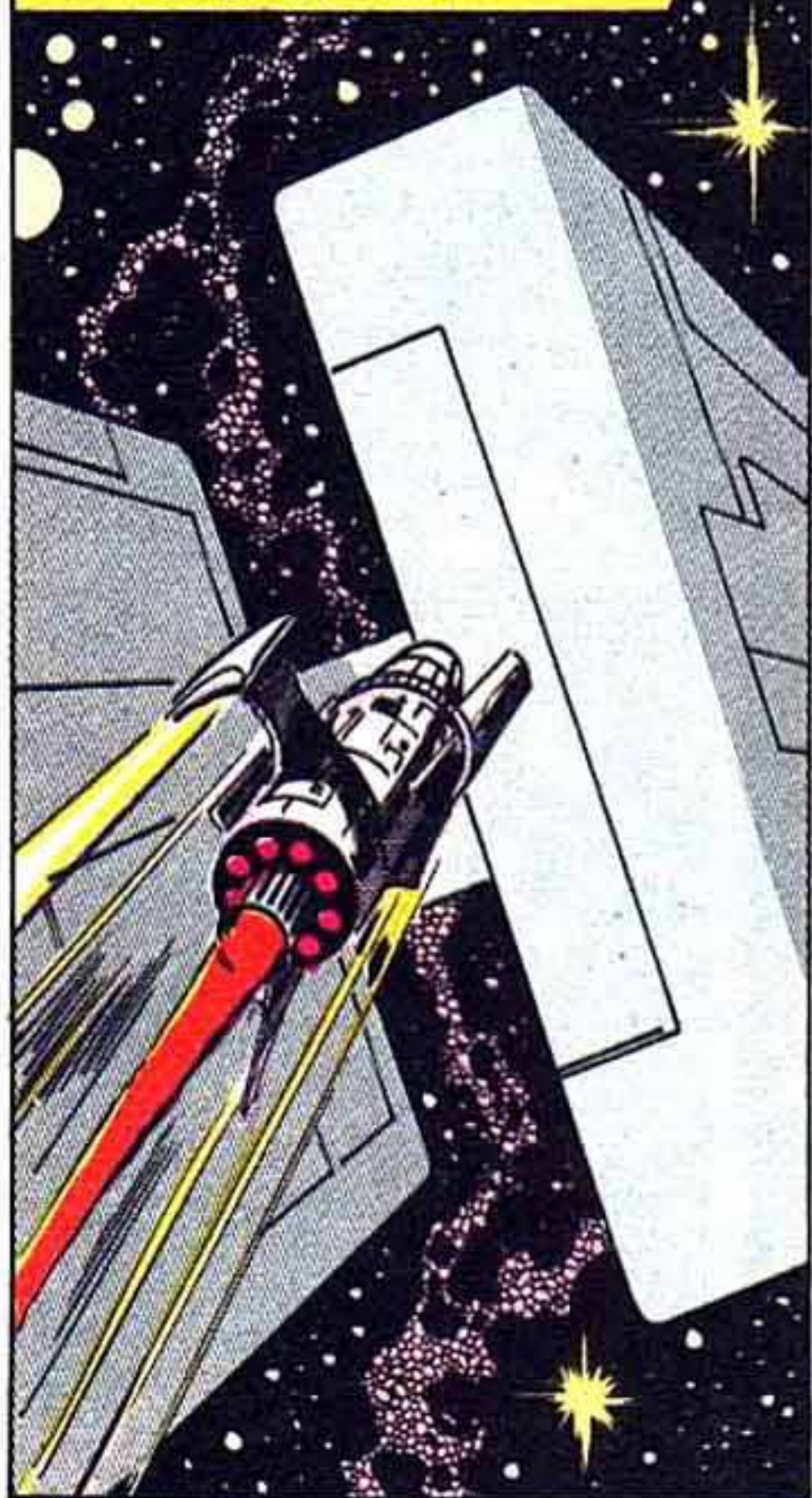
QU'EST-CE QUE C'EST?







... À DES MILLIONS D'ANNÉES-LUMIÈRE, UNE NAVETTE INTERSTELLAIRE S'APPROCHE DU VAISSEAU SPATIAL SANCTUAIRE II.

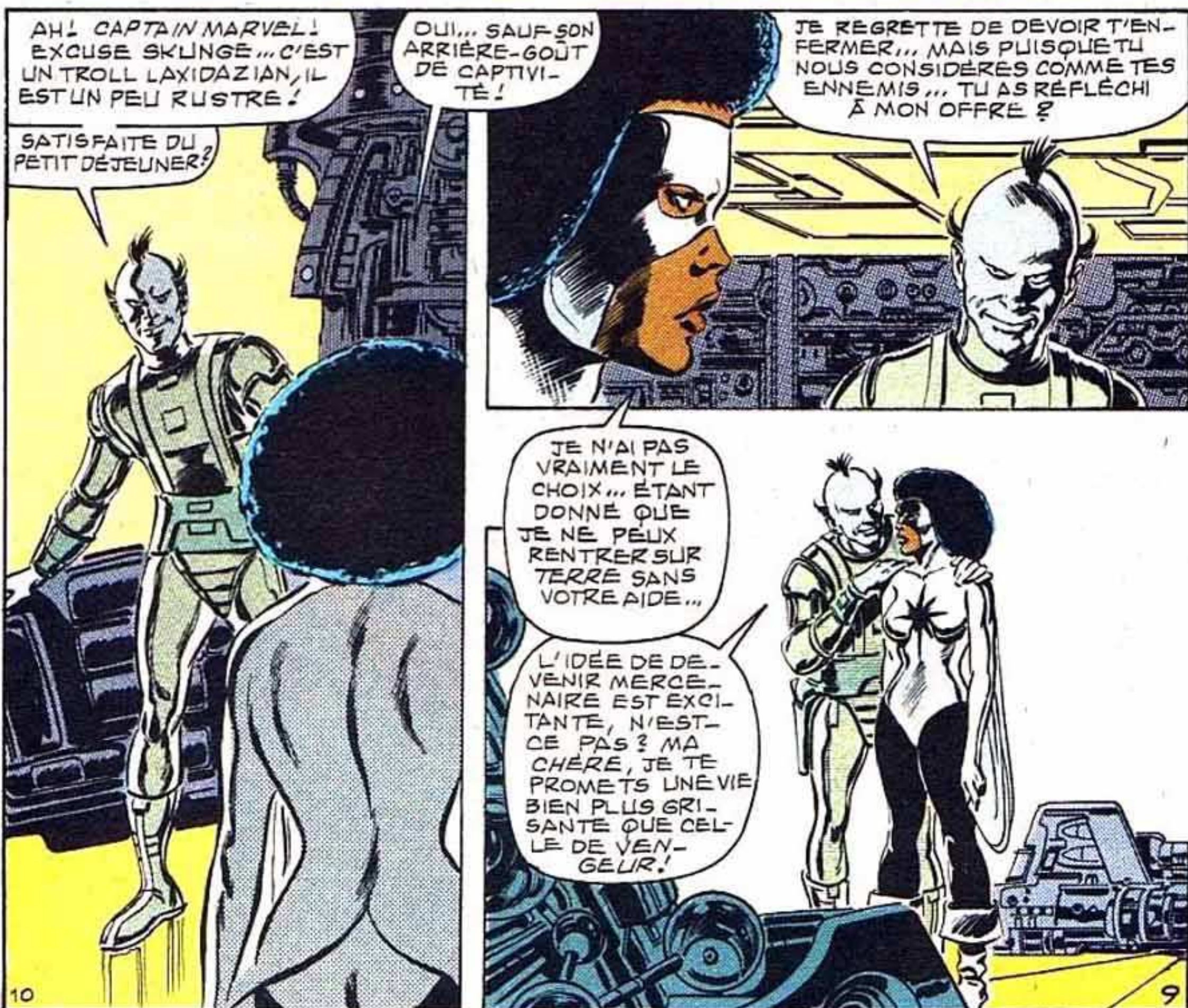
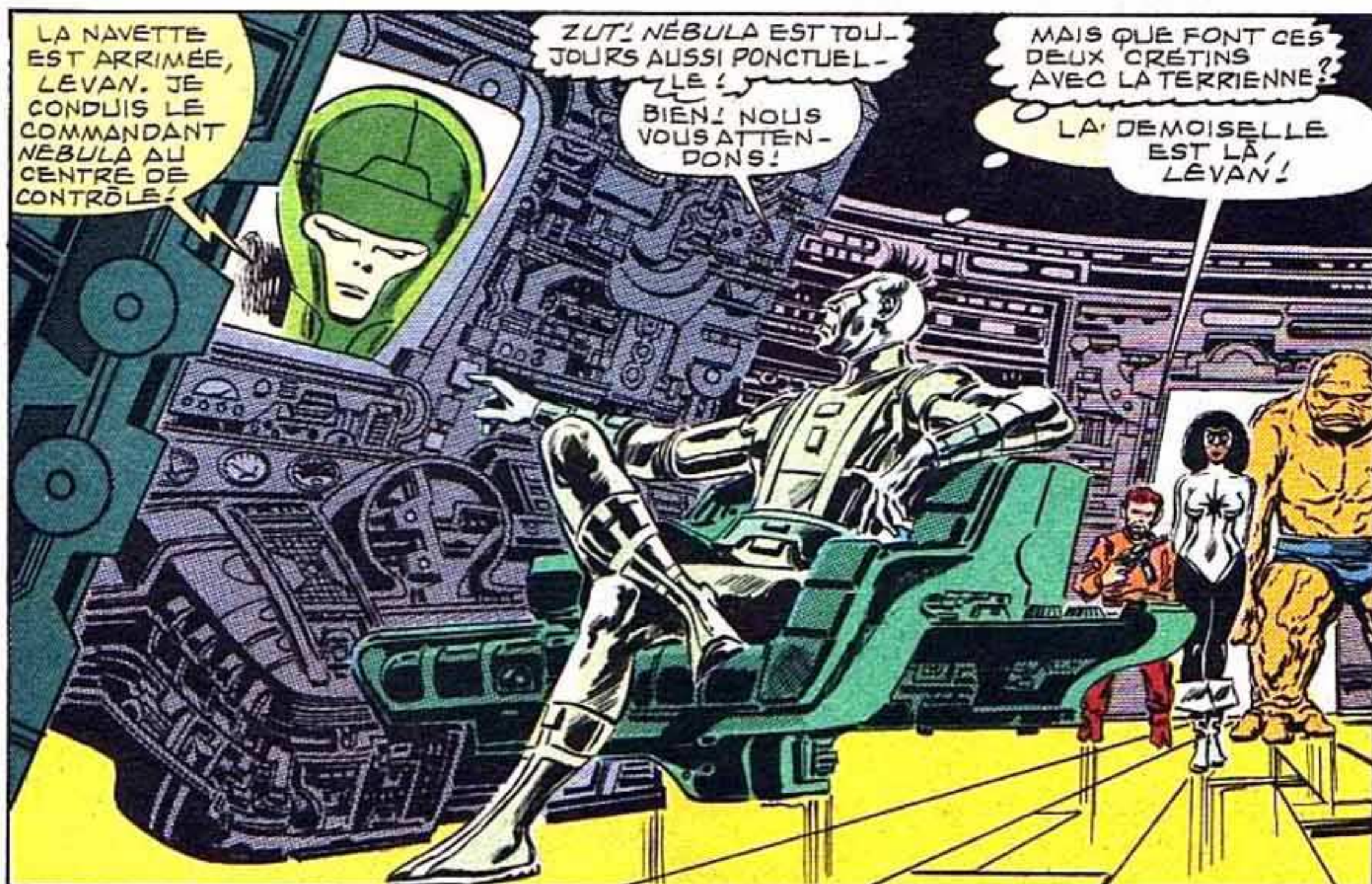


À L'INTÉRIEUR DE CELUI-CI...

JE TE CONSEILLE DE TE TENIR TRANQUILLE ! MON AMI KEHL N'ATTEND QU'UNE OCCASION POUR SE VENGER DE LA CORRECTION QUE TU LUI AS INFLIGÉE.

ELLE N'A PLUS SES POUVOIRS, SKUNGE, CE SERA UN JEU D'ENFANT !







TRÈS HABILE, CAPTAIN,
D'AVOIR CACHE LE
RETOUR DE TES POU-
VOIRS ! PRUDENCE
DE VENGEUR ?



ELLE VA ME DON-
NER DU FIL À RE-
TORDRE !



TU SOUMETS TOUS TES CANDI-
DATS À CE GENRE DE TESTS,
NEBULA ?

DISONS QUE
C'EST SELON
LA PERSON-
NE. ES-TU
D'ACCORD
POUR FAIRE
PARTIE DE
MON ORGA-
NISATION ?



PEUT-ÊTRE... MAINTENANT QUE JE TE CONNAIS. JE DÉ-
TESTE LES

SOLS-FIFRES.

EH... UN
INSTANT...

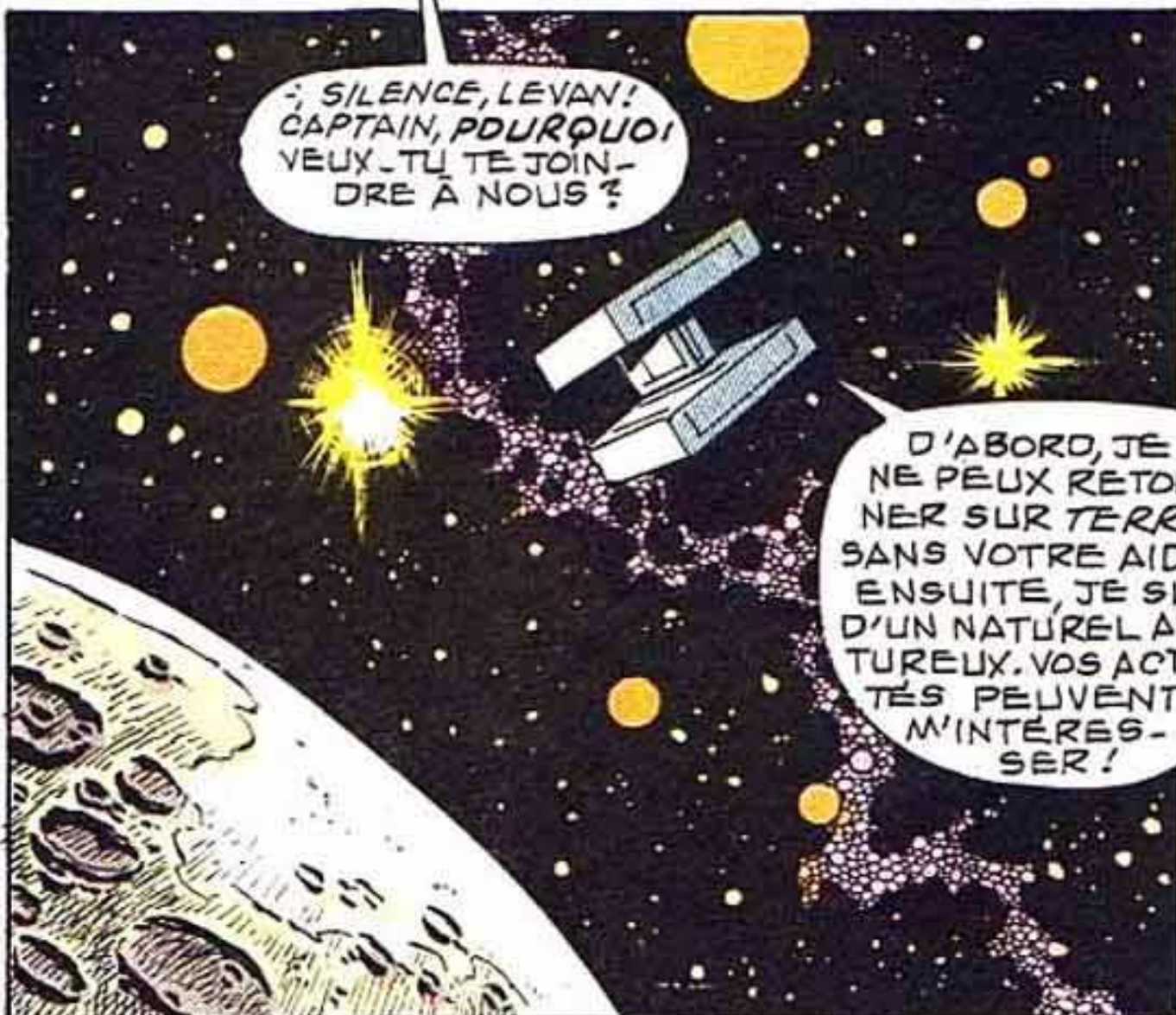


JE LE PENSE, OUI !
EN FAIT, JE ME
PRÉPARE À ATTAQUER
CE QU'IL RESTE DE
L'EMPIRE
SKRULL !



SILENCE, LEVAN !
CAPTAIN, POURQUOI
VEUX-TU TE JOIN-
DRE À NOUS ?

D'ABORD, JE
NE PEUX RETOUR-
NER SUR TERRE
SANS VOTRE AIDE.
ENSUITE, JE SUIS
D'UN NATUREL AVEN-
TUREUX. VOS ACTI-
VITÉS PEUVENT
M'INTÉRES-
SER !



CEPENDANT, SUR TERRE, LES VENGEURS ET KA-ZAR ARRIVENT DEVANT UNE HABITATION EN RUINE...



C'EST UNE ANCIENNE
TERRE ATLANTE... NOUS
L'AVONS DÉCOUVERTE IL
Y A QUELQUES MOIS.
PANGEA EST SIX OU
SEPT FOIS PLUS
VASTE QUE CETTE
JUNGLE.

ELLE REPOSE SURTOU-
TE UNE MACHINERIE
DESTINÉE À REN-
FORCER L'AC-
TIVITÉ VOLCA-
NIQUE QUI RÉ-
CHAUFFE LA
TERRE.



IL Y A PLUSIEURS CI-
TÉS LÀ-BAS. LA
PLUS PROCHE EST
LEMURA, SUR LES
BORDS D'UNE
MER INTÉRIEU-
RE.



IL FAUT FAIRE
VITE! CES POPULA-
TIONS N'ONT AUCU-
NE CHANCE FACE À
TERMINUS!

JE VIENS
AVEC VOUS!

MOI
AUSSI!



PAS QUESTION,
TU ES EN-
CEINTE!

MAIS PAS
IMPOTENTE!
JE VEUX!!!



ALLONS!
ALLONS!
DU CALME!

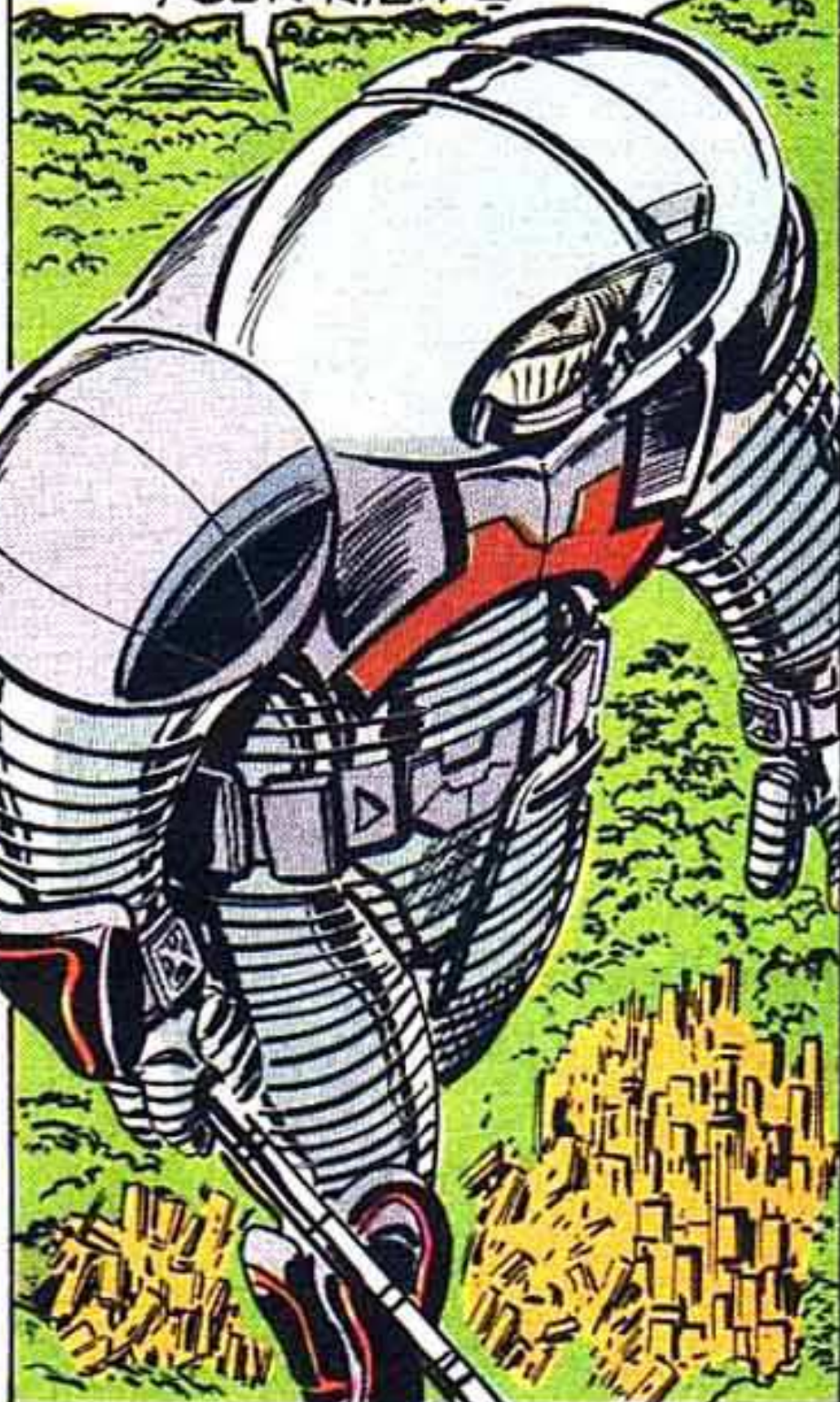


VOUS RESTE-
REZ ICI TOUTS
LES DEUX!

AU MÊME MOMENT,
DANS LA CITÉ DE
LEMURA...



CES PEUPLADES SONT ENCO-
RE PLUS PRIMITIVES QUE
DANS L'AUTRE HÉMISPHE-
RE! SÉRAIS-JE VENU
POUR RIEN?



IL N'Y A ICI QU'UN
ÉQUIPEMENT MÉ-
TÉOROLOGIQUE
RUDIMENTAIRE.
AUCUN APPAREIL DU
TYPE DE CEUX QUE
J'AI TROUVÉS DE
L'AUTRE CÔTÉ!



J'AI ASSEZ PERDU DE
TEMPS! JE VAIS PRENDRE
CE QUI ME REVIENT DE
DROIT!



D'UN GESTE, LE GÉANT RÉDUIT
LEMURA ET SES ENVIRONS
À UN LAC DE LAVE BOUIL-
LONNANTE!



À SON CONTACT, LA MER GORAHN SE MET À BOUILLIR, UN ENORME NUAGE DE VAPEUR S'ÉLÈVE...



DU HAUT DU PIC DE SHALAN, DES HUMAINS AILÉS L'ONT APERÇU...



JE N'AI JAMAIS VU UN TEL NUAGE!

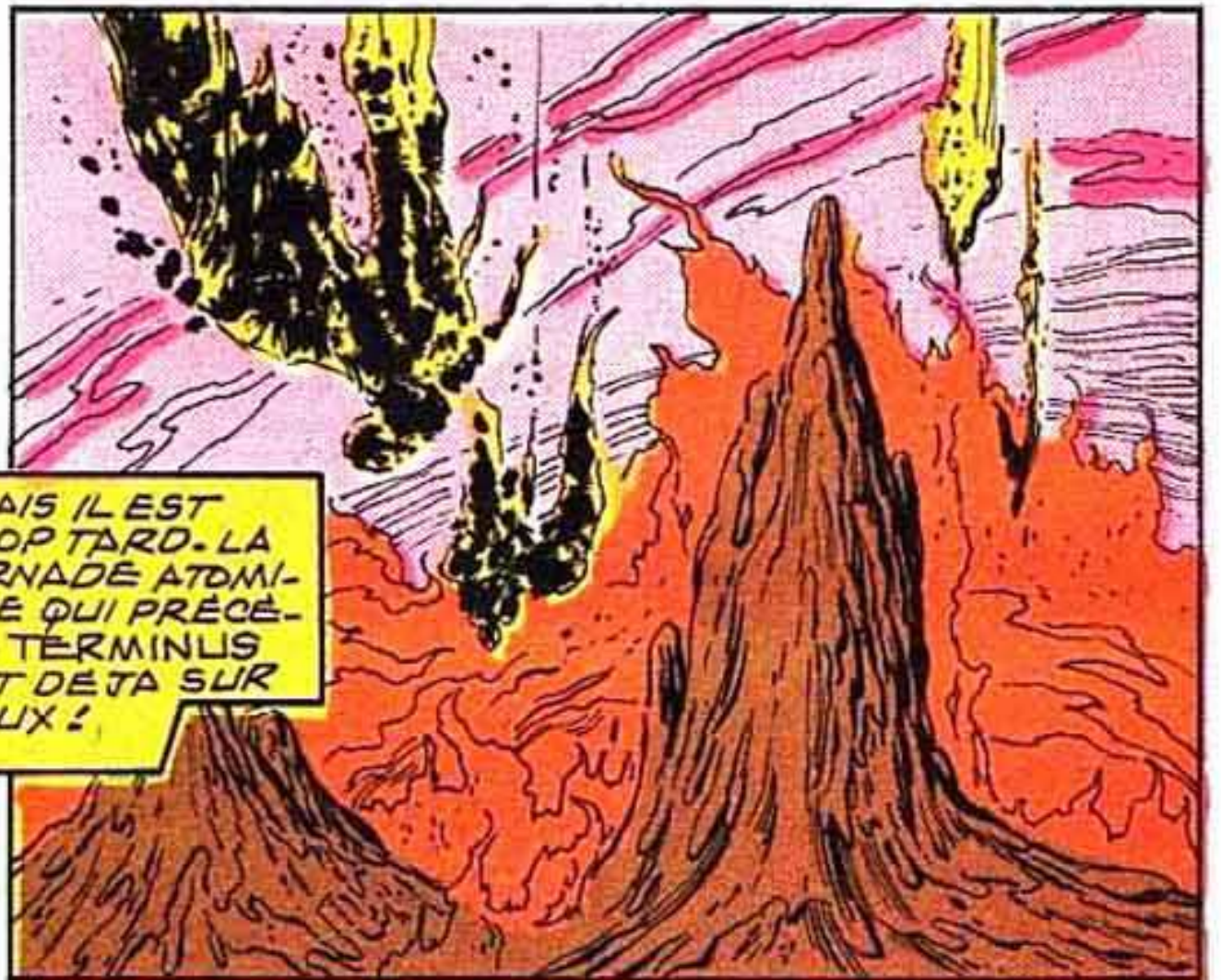
QU'EST-CE QUE...
REGARDEZ CE
QUI ÉMERGE DE
LA VAPEUR!



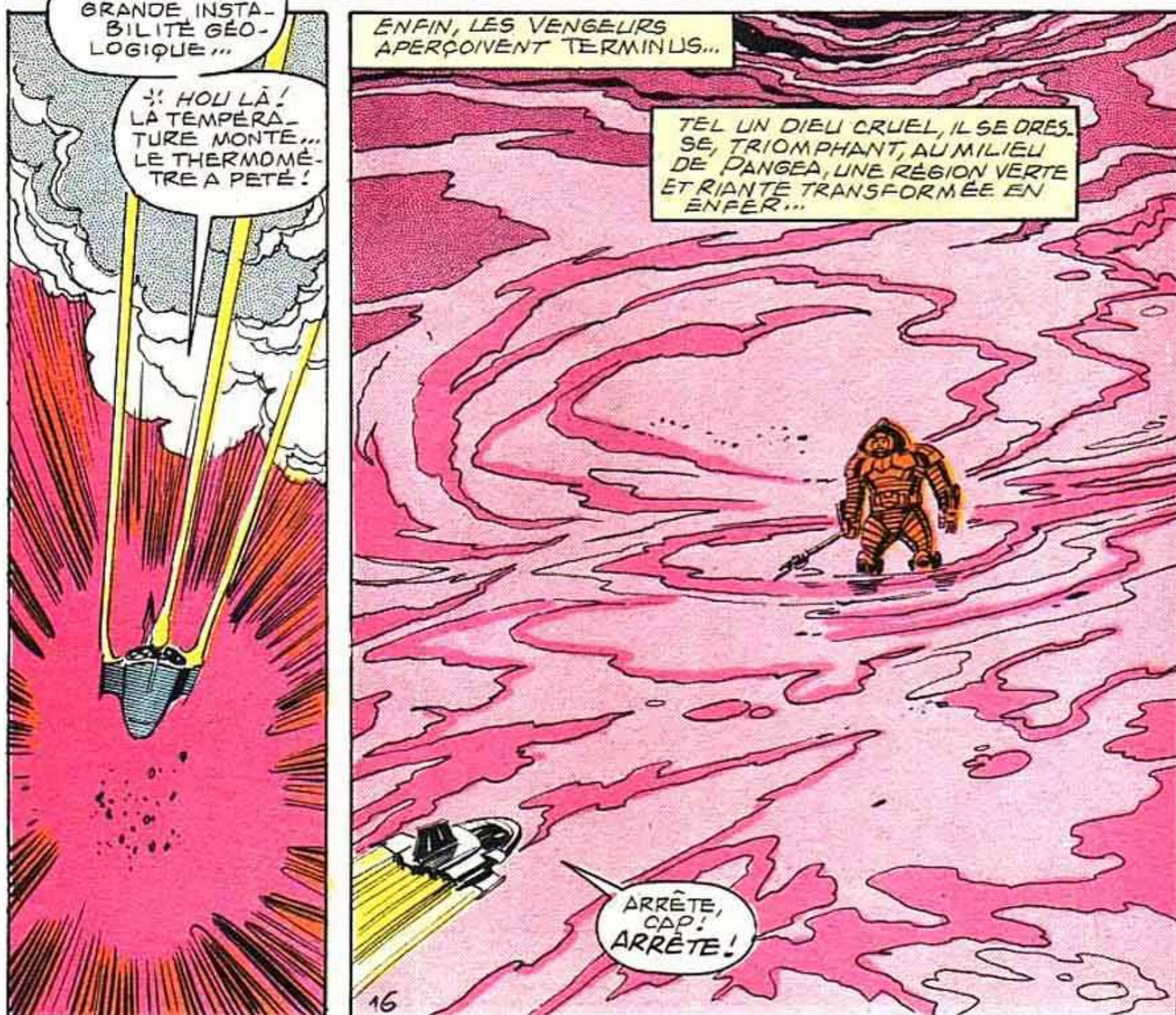
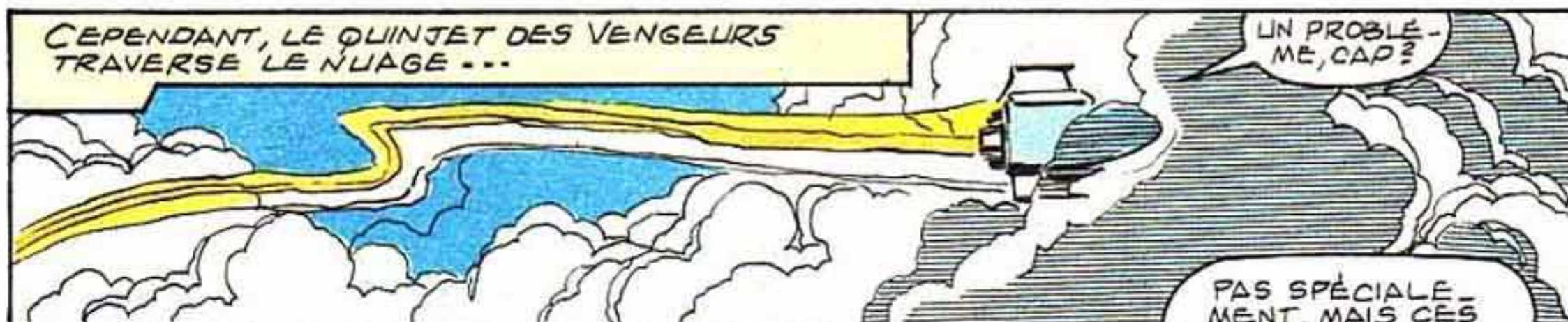
SONNEZ
L'ALARME!
IL FAUT
FUIR!



MAIS IL EST
TROP TARD. LA
TORNADO ATOMI-
QUE QUI PRÉCÉ-
DE TERMINUS
EST DÉJÀ SUR
EUX!



LES DERNIERS HOMMES-OISEAUX TOMBENT DANS LE BRASIER, TANDIS QUE LEUR CITÉ SÉCULAIRE S'ENFLAMME COMME UNE TORCHE.

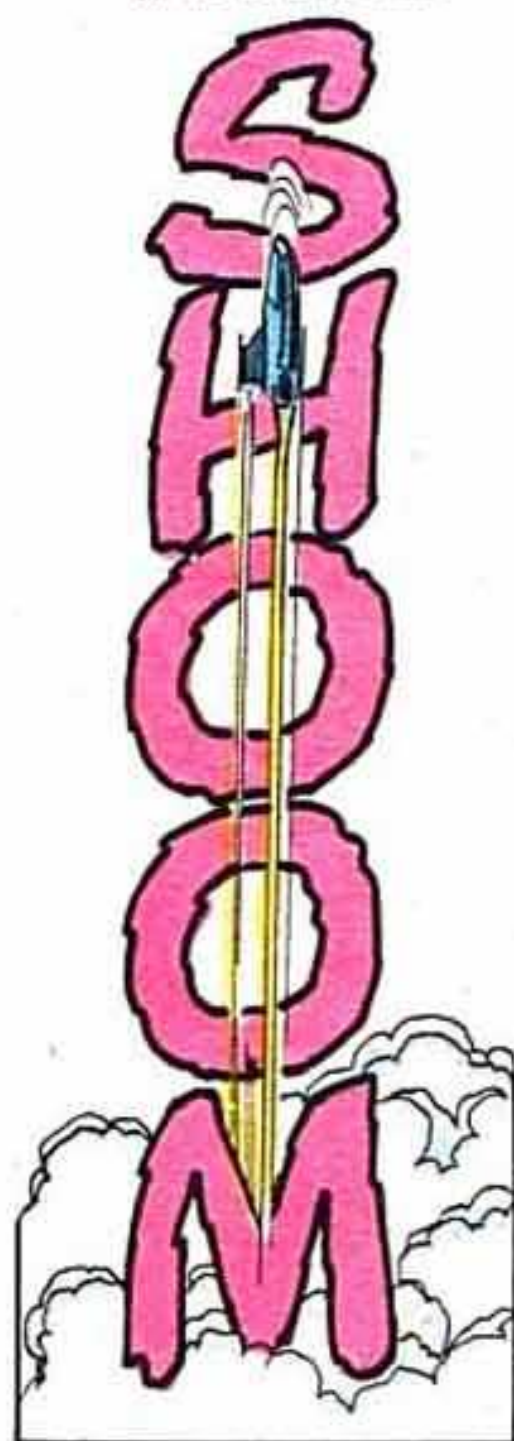


ET, JUSTE AU MOMENT OÙ LE CYCLONE COSMIQUE ALLAIT CALCINER LE MINUSCULE VAISSEAU...

LA TEMPÉRATURE EST TOMBÉE!

IL Y A UNE ZONE DE CALME AUTOUR DE TERMINUS, CAP... L'ŒIL DU CYCLONE. SI ON POUVAIT S'Y GLISSER...

DONNE LES COORDONNÉES!



ET...

C'EST BON, CAP... CONTINUE LENTEMENT!



LA LANCE DE TERMINUS EST À L'ORIGINE DU CATACLYSME! IL FAUT LA LUI PRENDRE!



IL EST INUTILE QUE NOUS RISQUIONS TOUT NOTRE VIE!

UNGH! CET ÉJECTEUR MARCHE BIEN!



CONCENTRONS-NOUS... S'AGIT PAS DE RATER!

BALLOTÉ DANS LA TEMPÊTE, LE CHEVALIER NOIR SE REDRESSE JUSTE À TEMPS...



OLIF! MAINTENANT... LUI FAIRE LÂCHER SA LANCE...

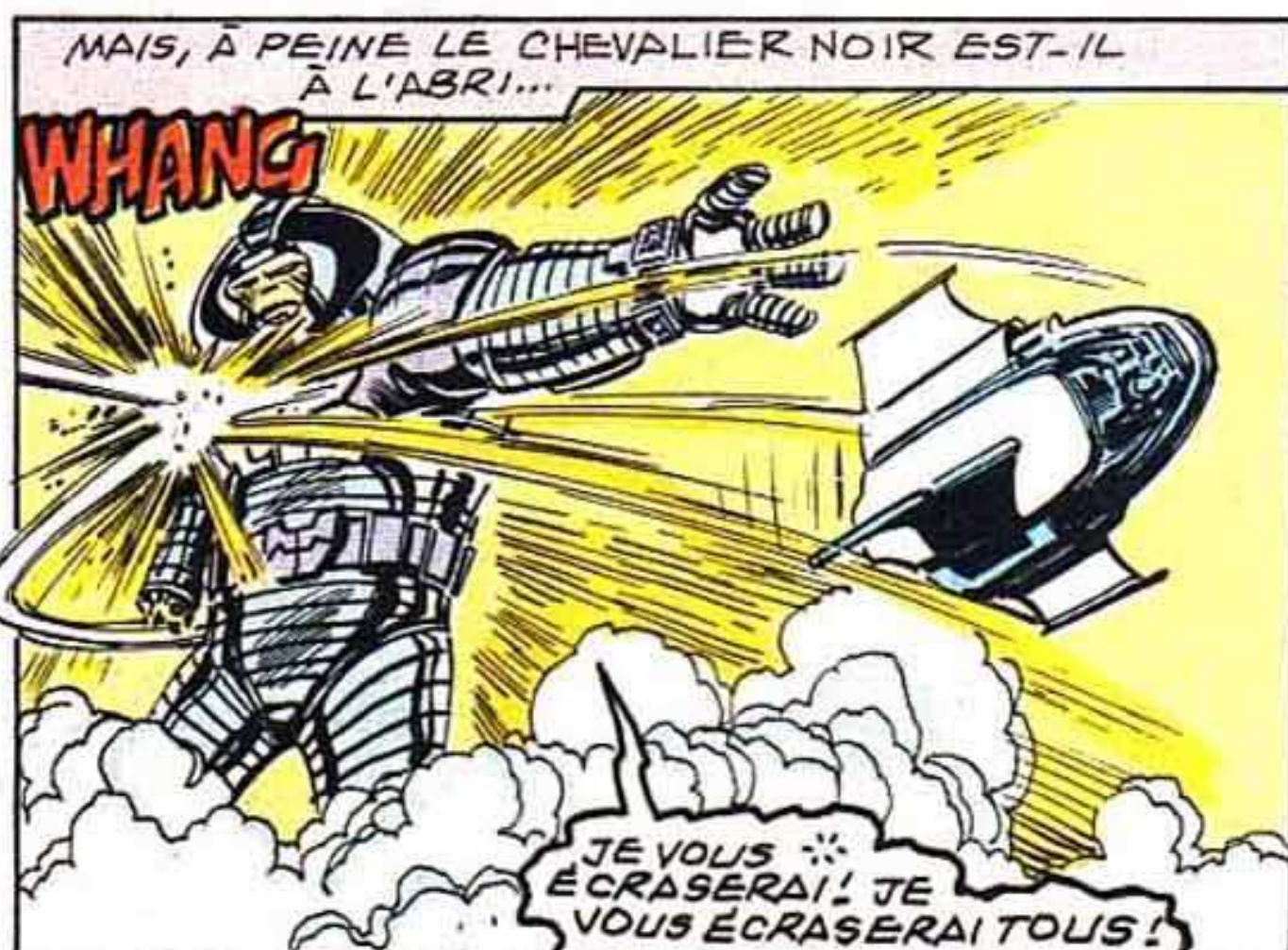
... COMME ÇA, LES AUTRES POURRONT L'ARRÊTER! SON ARMURE EST HYPER-RÉSISTANTE, MAIS AUCUN MÉTAL NE RÉSISTE À MON ÉPÉE!

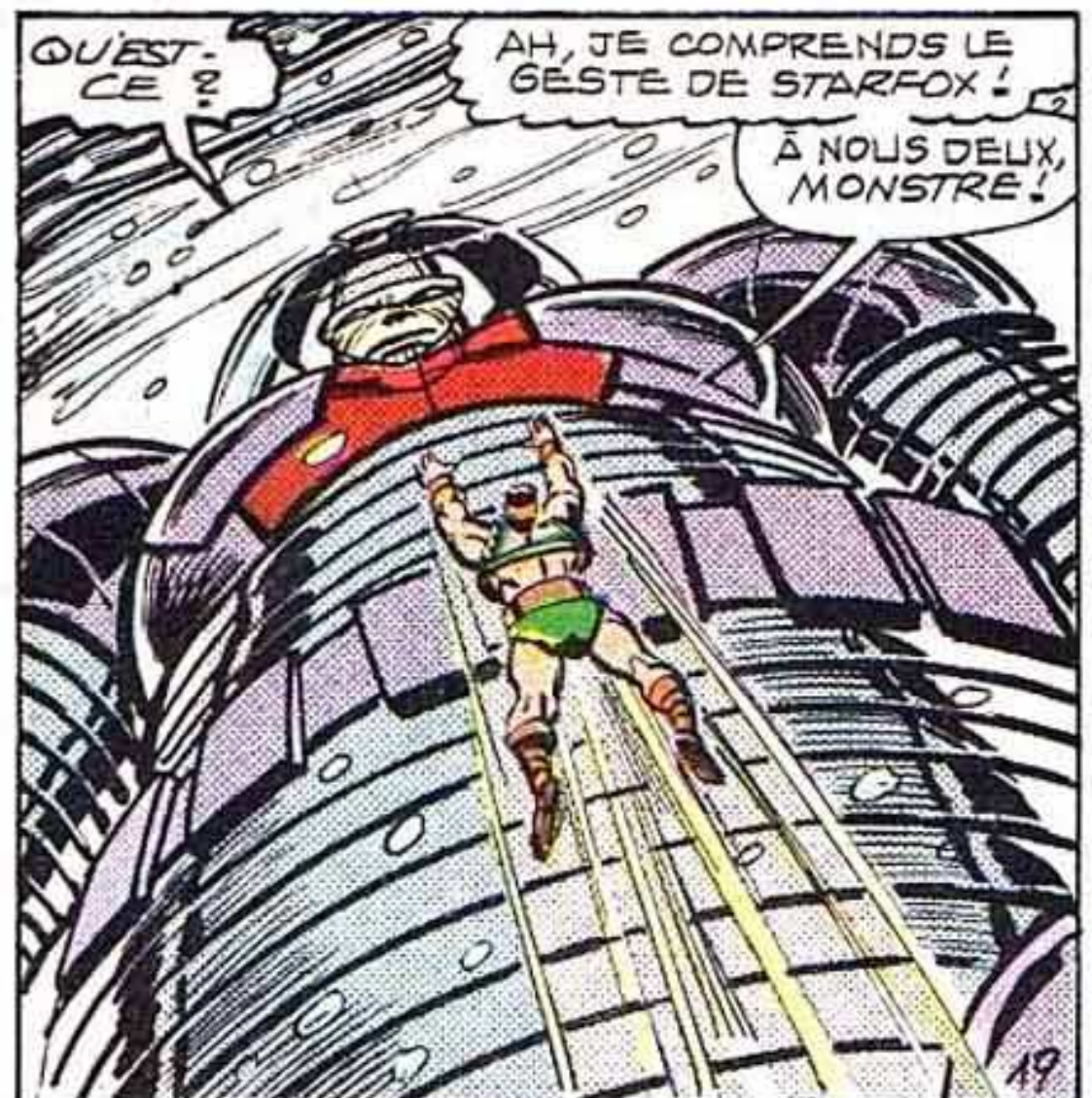


MAIS COMME LA LAME ENCHANTÉE S'ENFONCE...



HEIN? J'AI TRANCHÉ LA MAIN! ALORS, TERMINUS EST UN ROBOT!





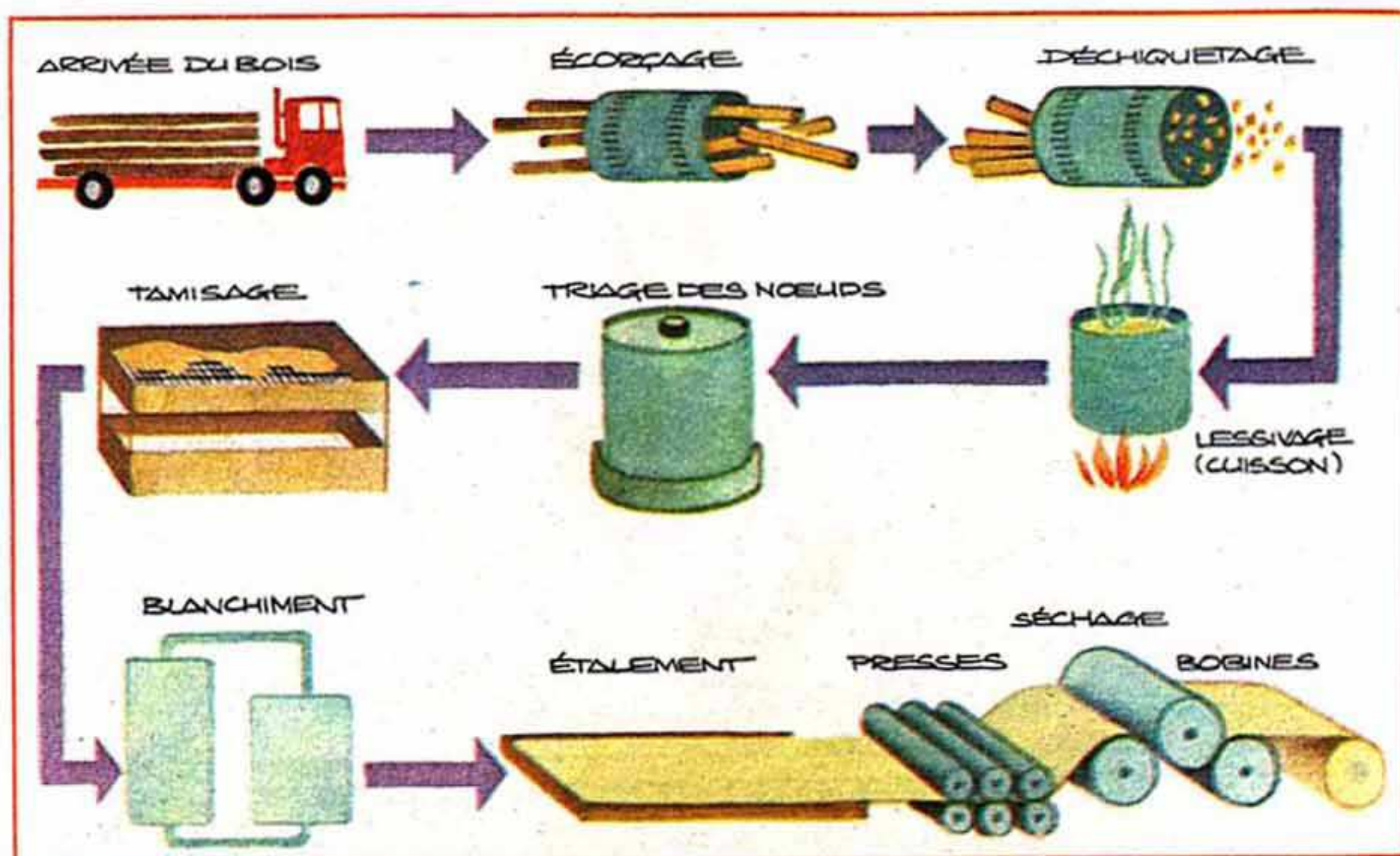




ROGER STERN, SCÉNARIO - JOHN BUSCEMA, DESSINS - TDM PALMER, ENCRAGE -

PROCHAIN ÉPISODE :
" VICTOIRE
À LA
PYRRHUS ! " 24

COMMENT FABRIQUE-T-ON LE PAPIER ?



Le papier est constitué de fibres de cellulose qui étaient obtenues, jadis, en recyclant des chiffons de coton, lin ou chanvre qui étaient broyés dans des moulins.

La consommation de papier étant devenue très importante, on se mit à utiliser la cellulose du bois.

Les troncs d'arbres sont écorcés, décortiqués et broyés en fines particules dans des machines. La sciure ainsi obtenue est cuite dans des bacs remplis d'eau, mélangée à des produits chimiques qui purifient la pâte. Celle-ci est ensuite égouttée sur des tamis animés d'un mouvement d'oscillation, puis blanchie par l'adjonction de produits à base de chlore. La pâte est alors compressée entre des rouleaux de feutre et de caoutchouc, puis séchée au moyen de cylindres chauffés à la vapeur et enroulée sur des bobines.

La qualité du papier dépend de la matière première utilisée et du traitement que la pâte a subi.

Avant l'invention du papier, que l'on doit aux Chinois, on écrivait sur du parchemin obtenu à partir de la peau de moutons, de chèvres, de porcs ou d'ânes.

Les Egyptiens, eux, écrivaient sur des rouleaux qu'ils fabriquaient avec des feuilles de papyrus.

Stan Lee
présente:

l'invincible

IRON MAN™

VENGEANCE!

210^{ème} Episode

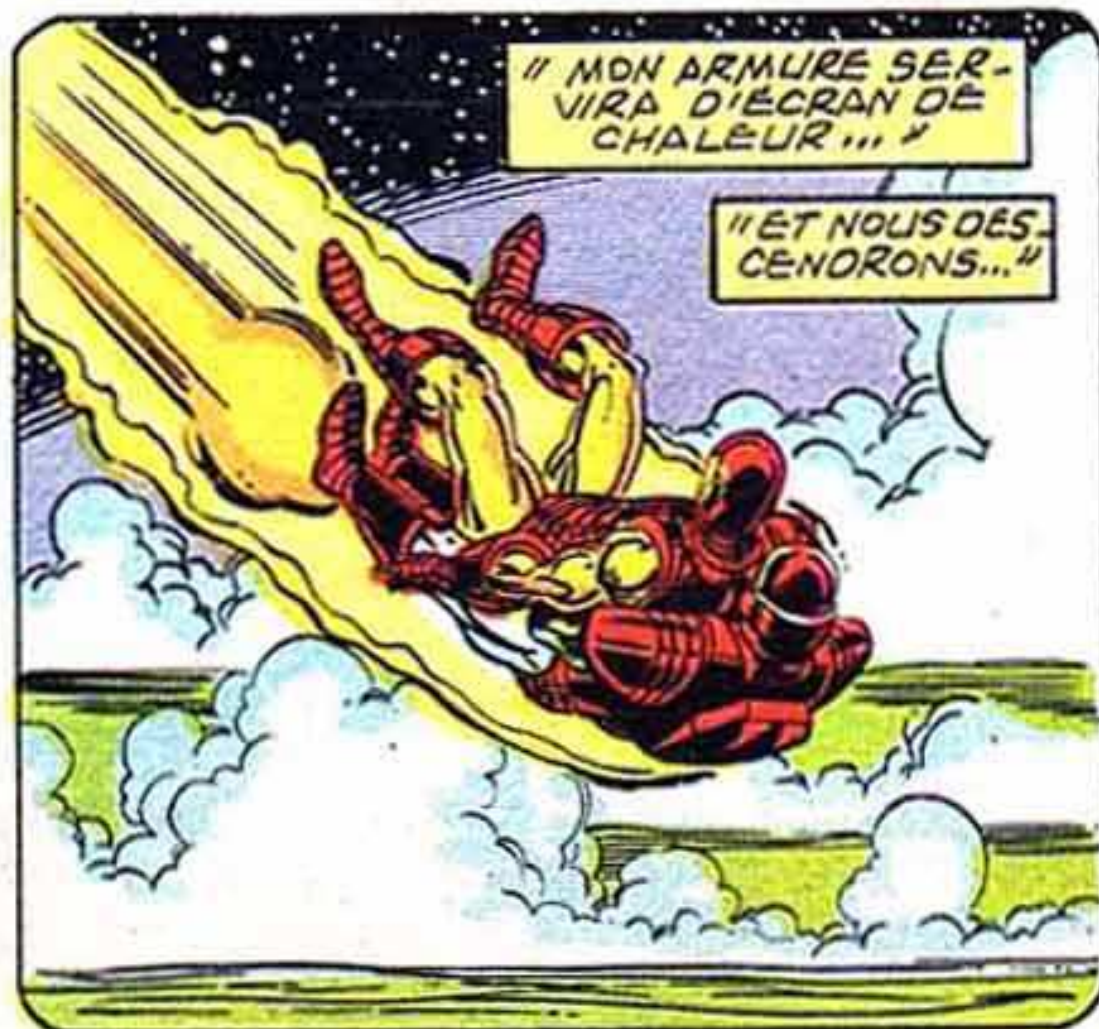
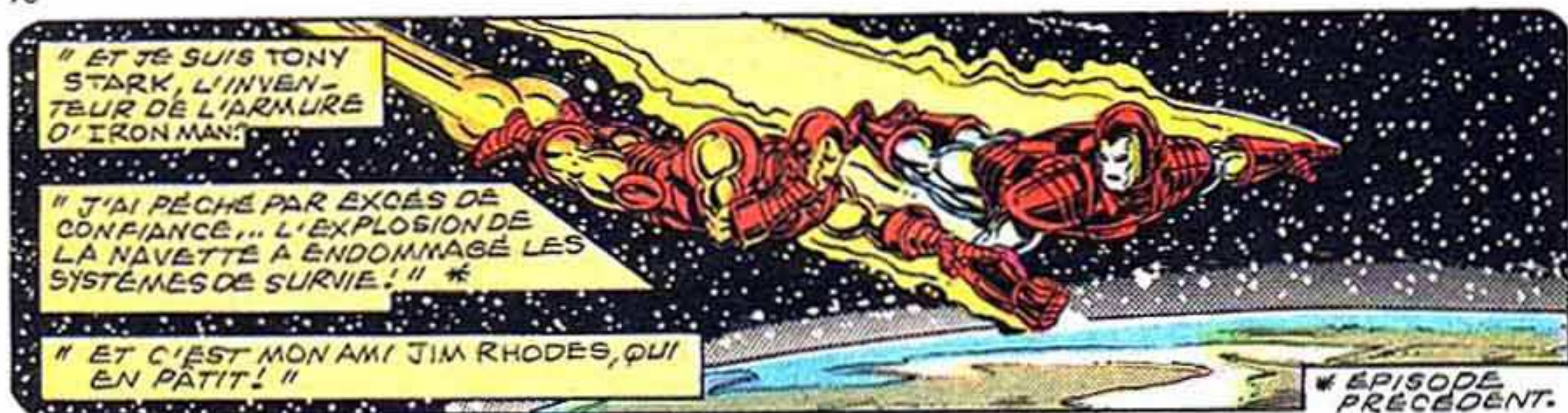
AU-DELÀ DE LA COUCHE ATMOSPHERIQUE,
DEUX HOMMES LUTTENT CONTRE LA
MORT...

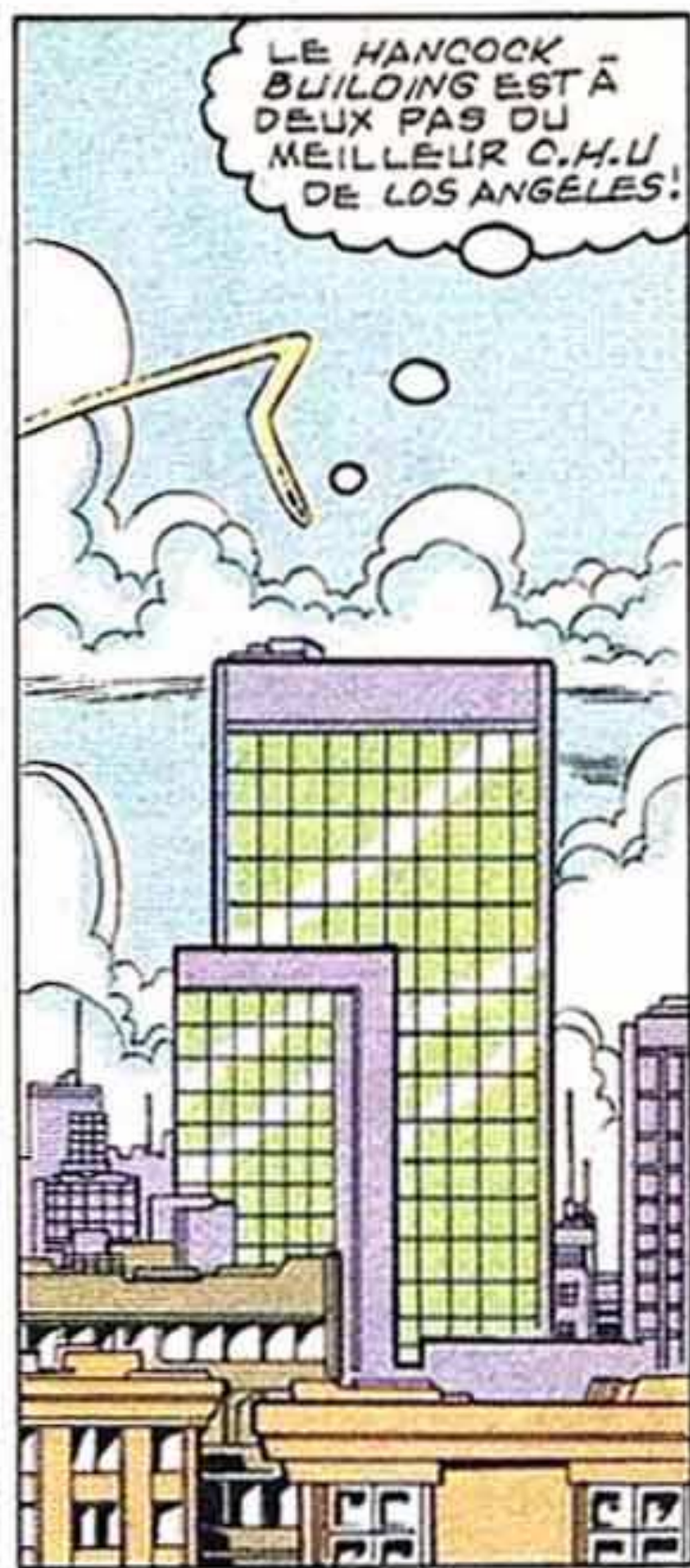


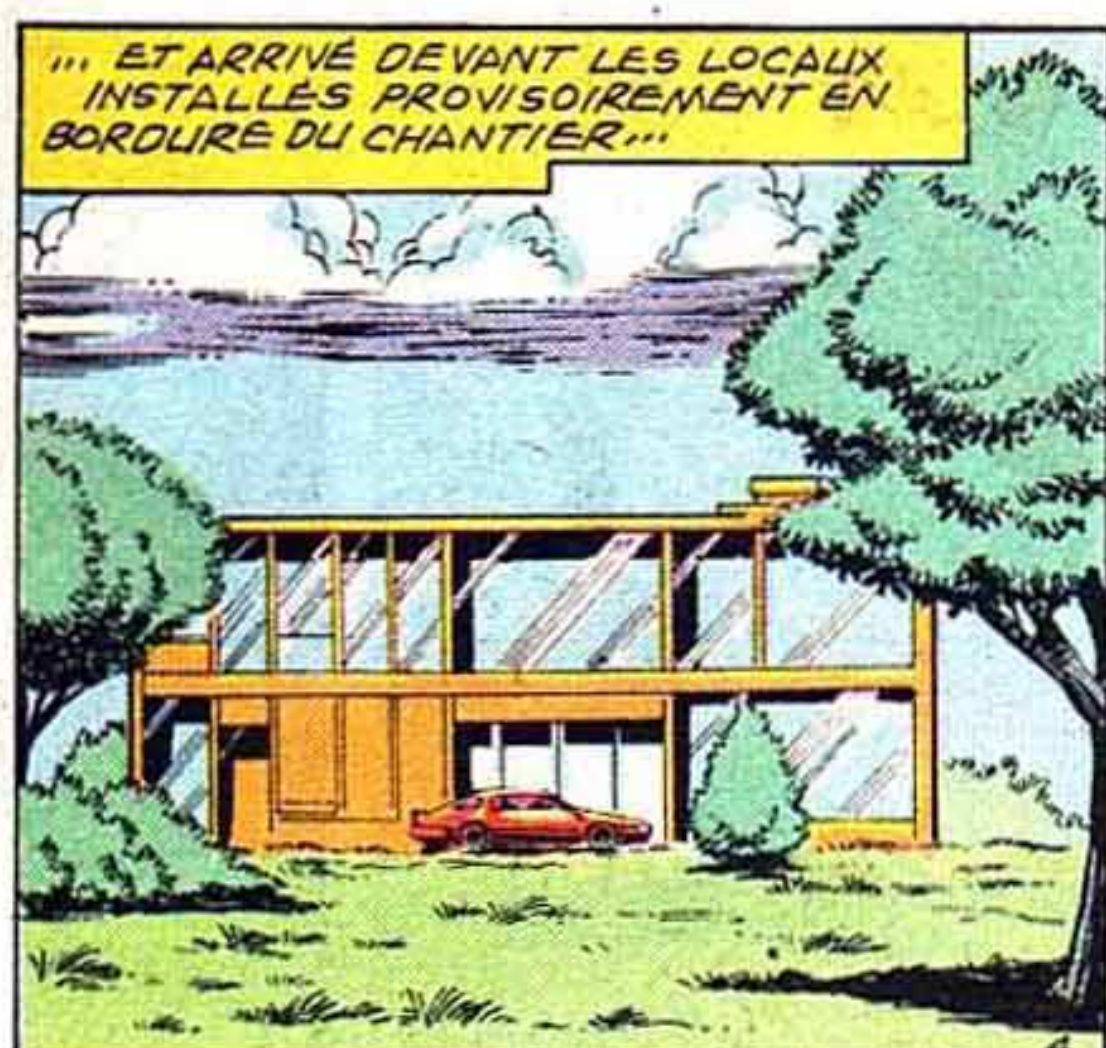
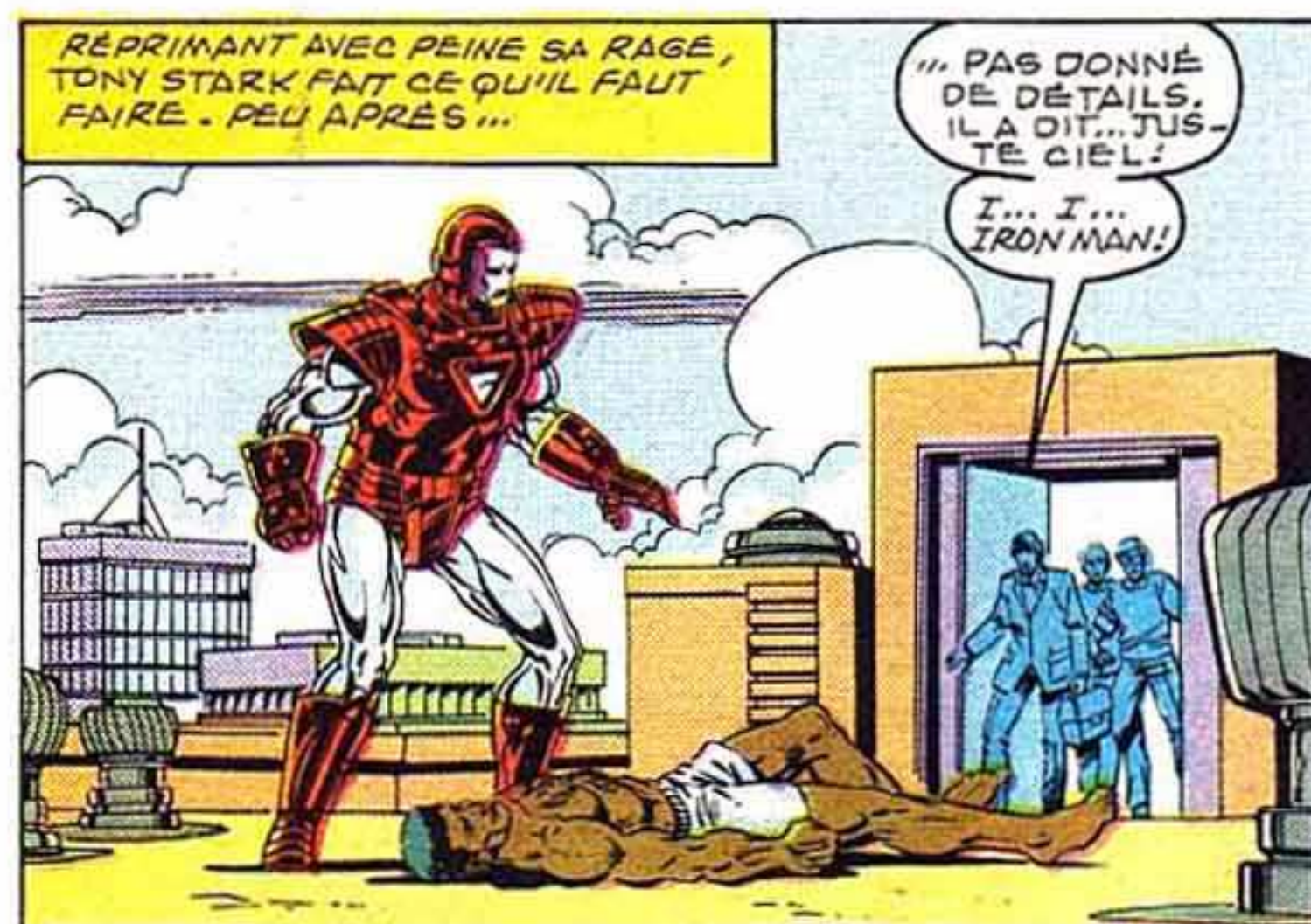
SCÉNARIO DE
DAVID MICHELINIE -

DESSINS DE
MARK BRIGHT -

ENCRAGE DE
BOB LAYTON -

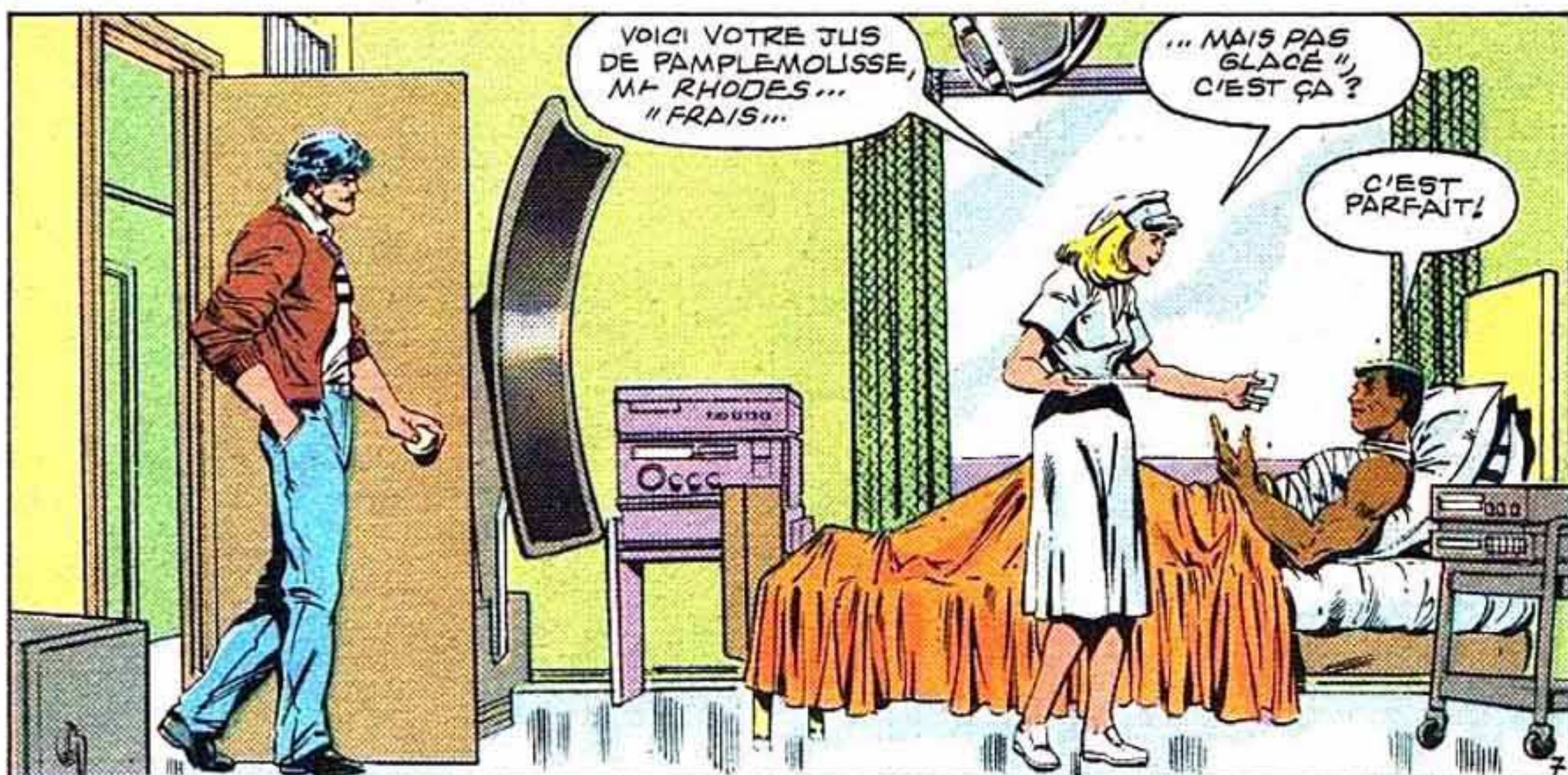






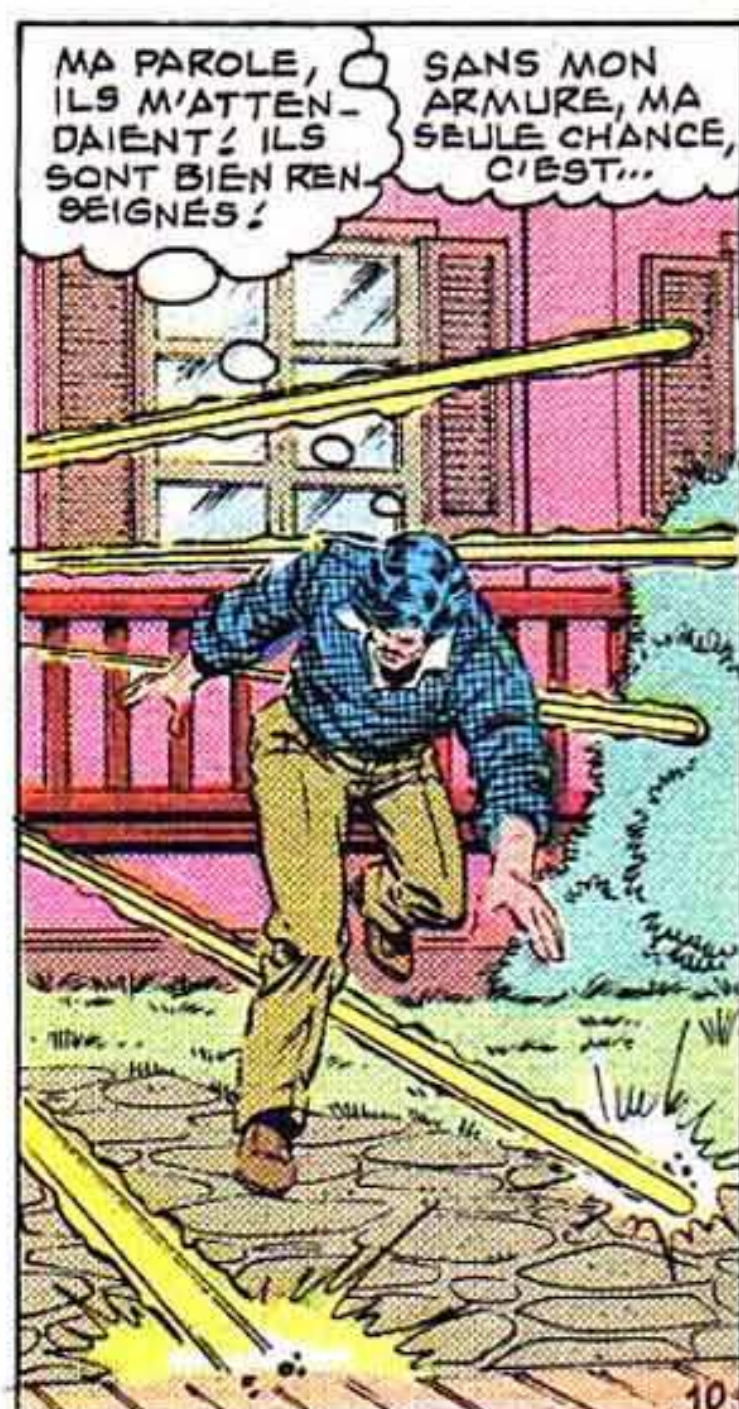


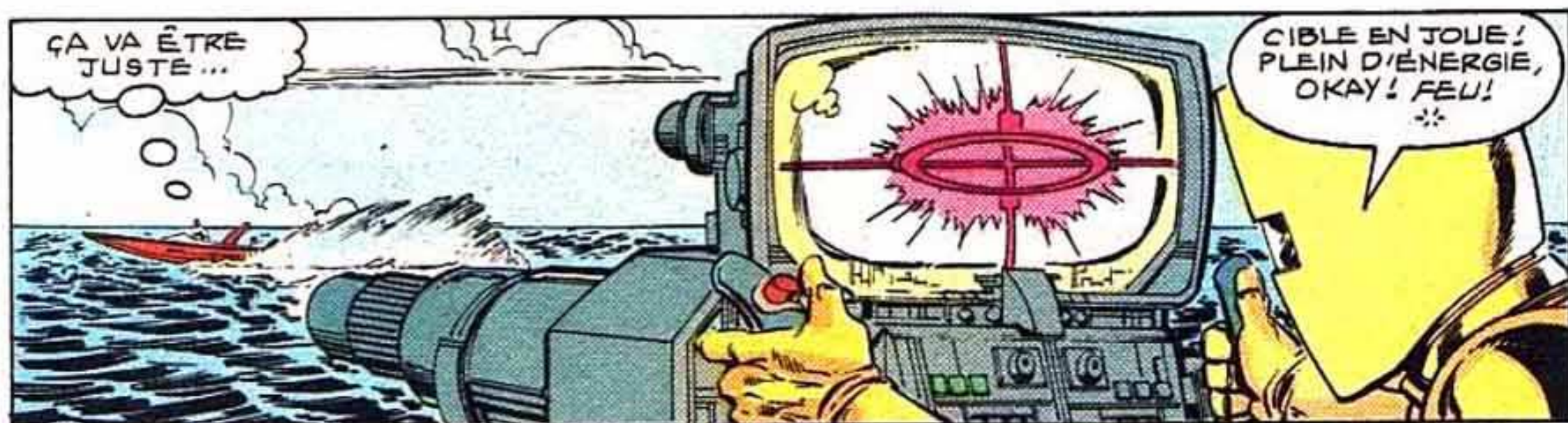


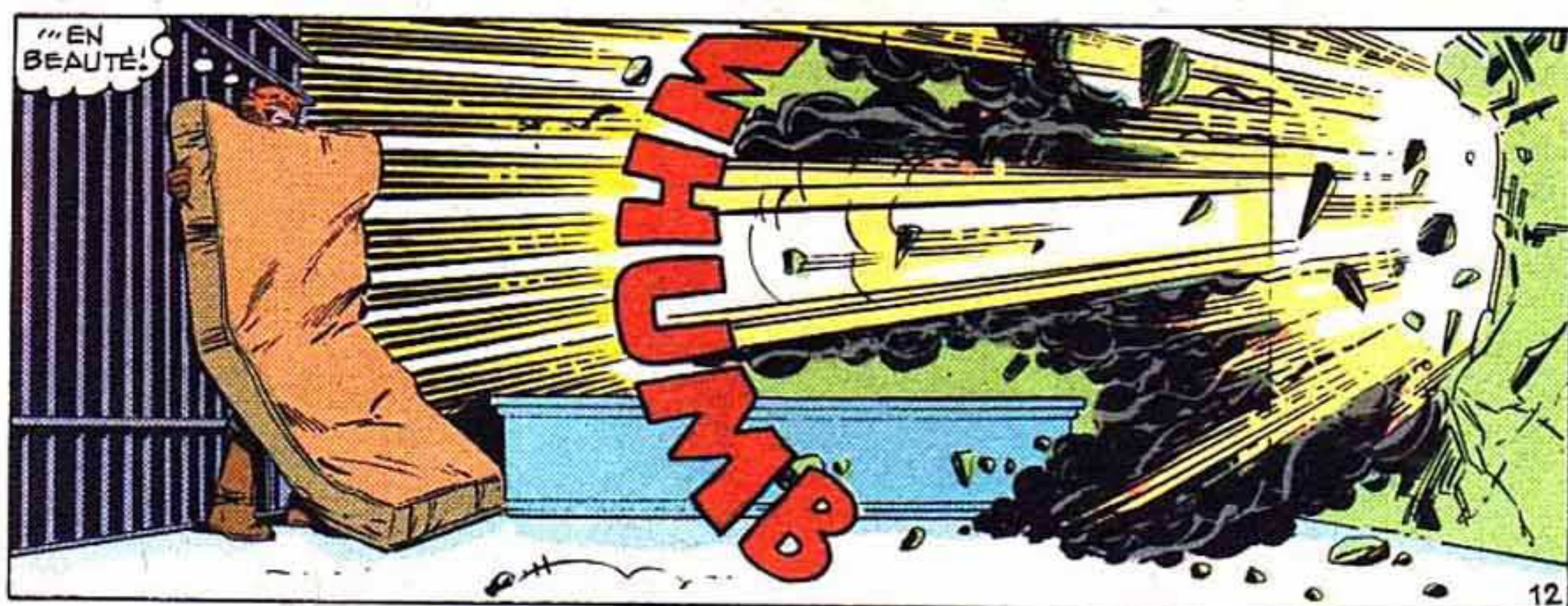
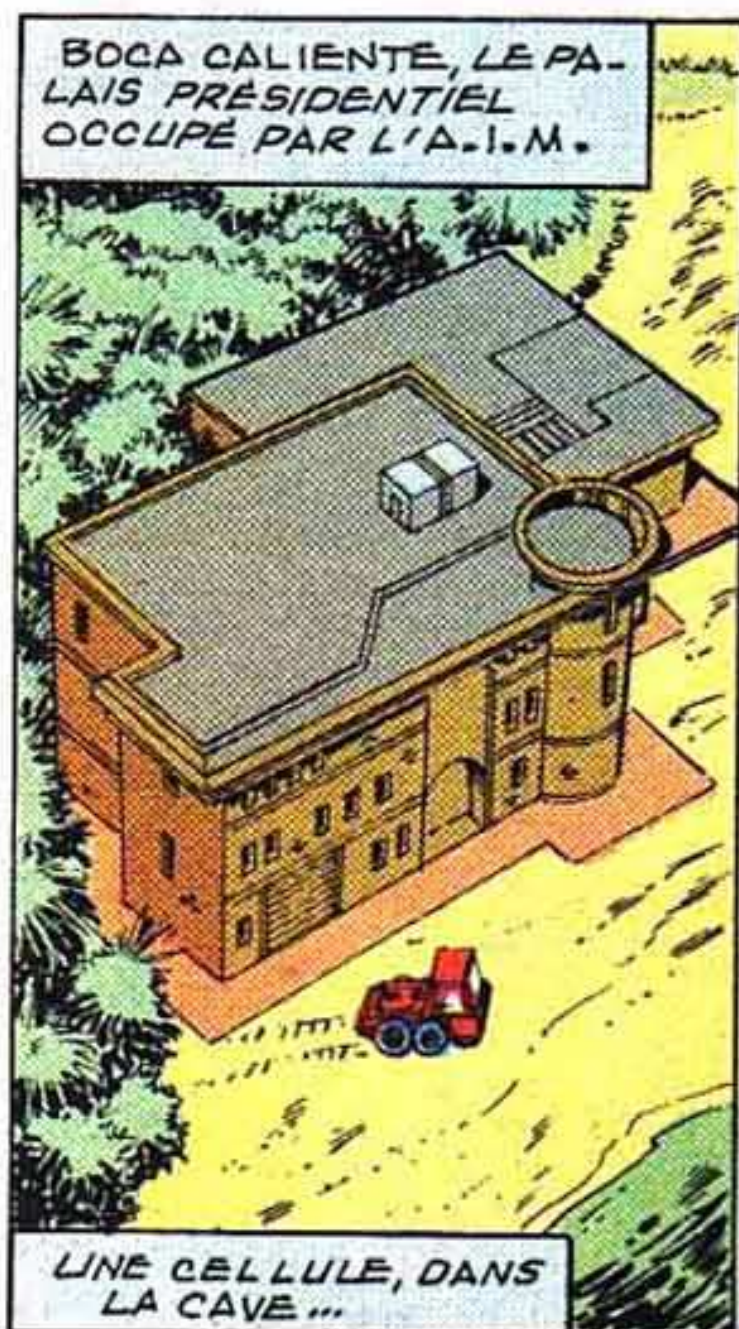




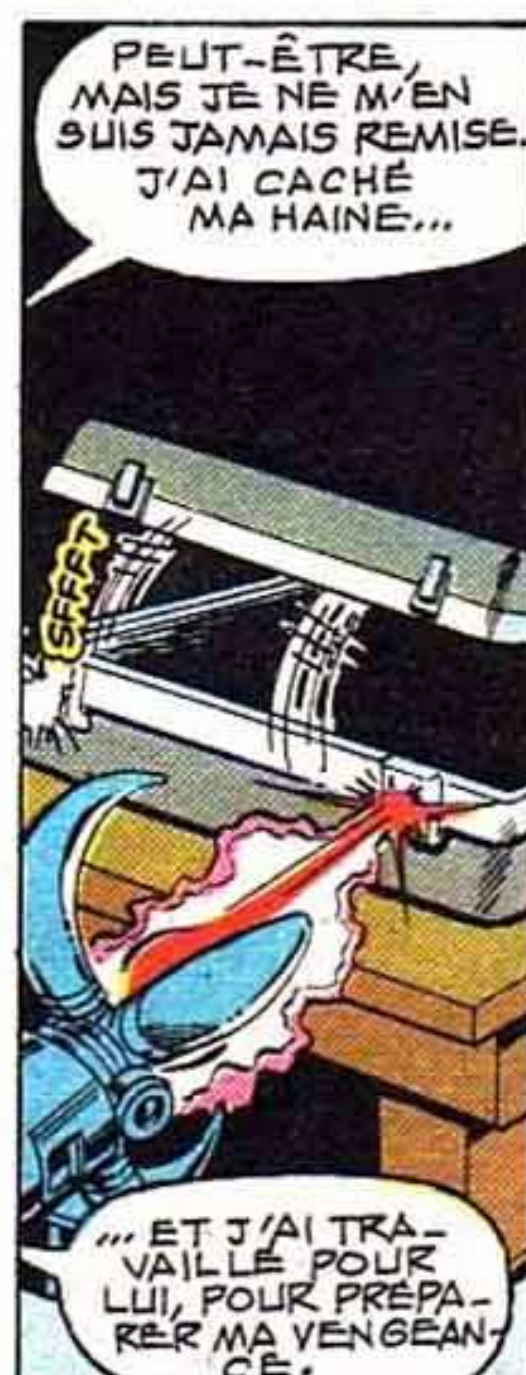
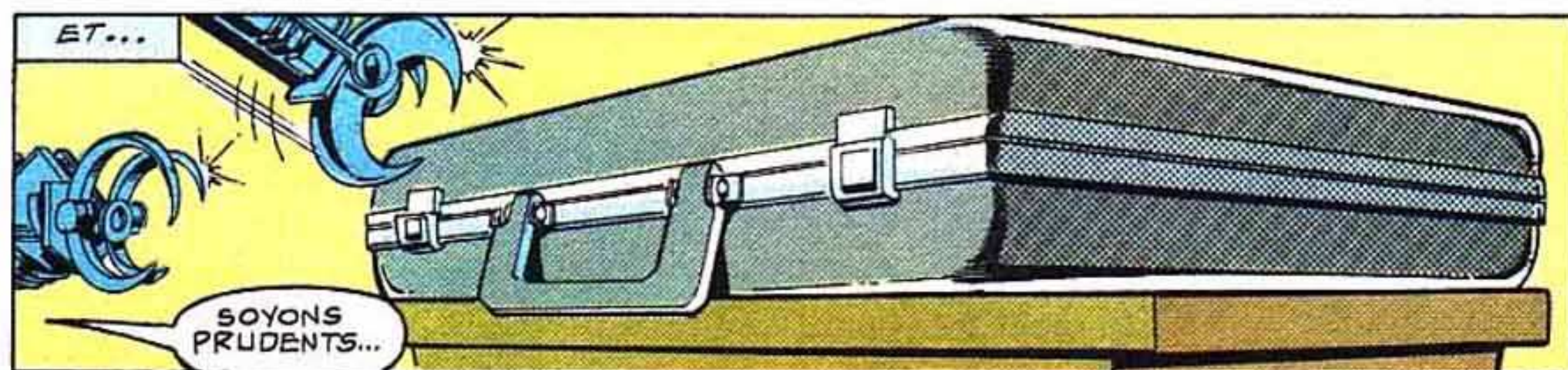


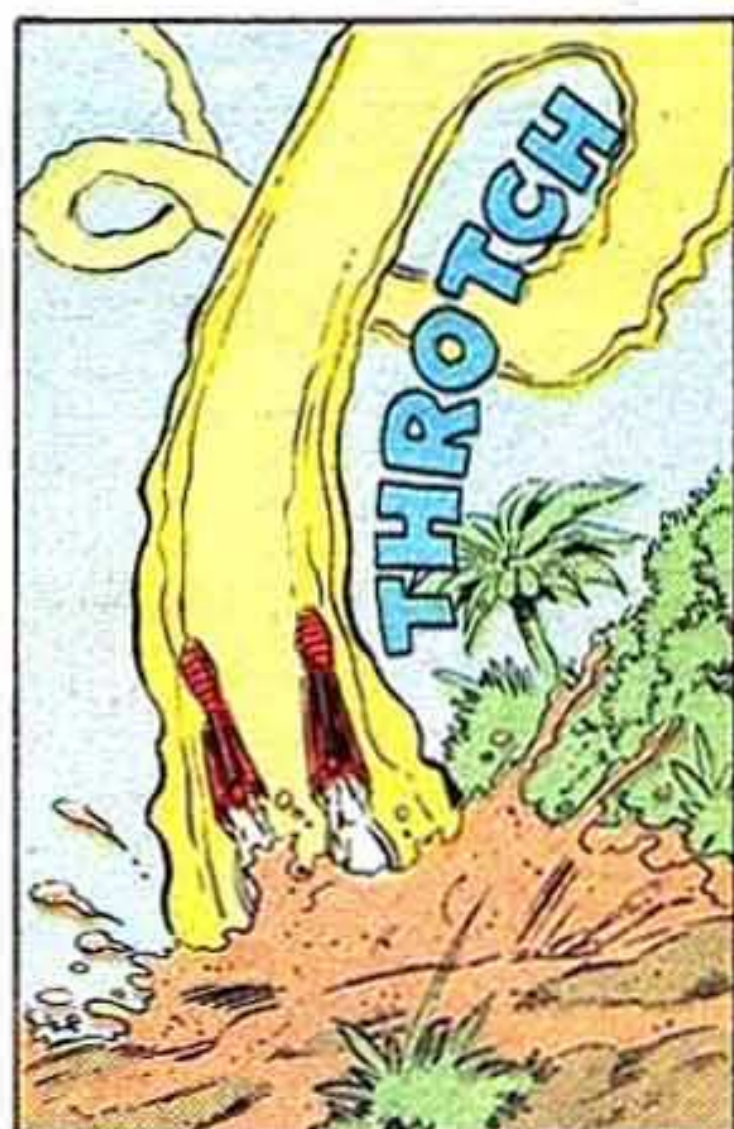
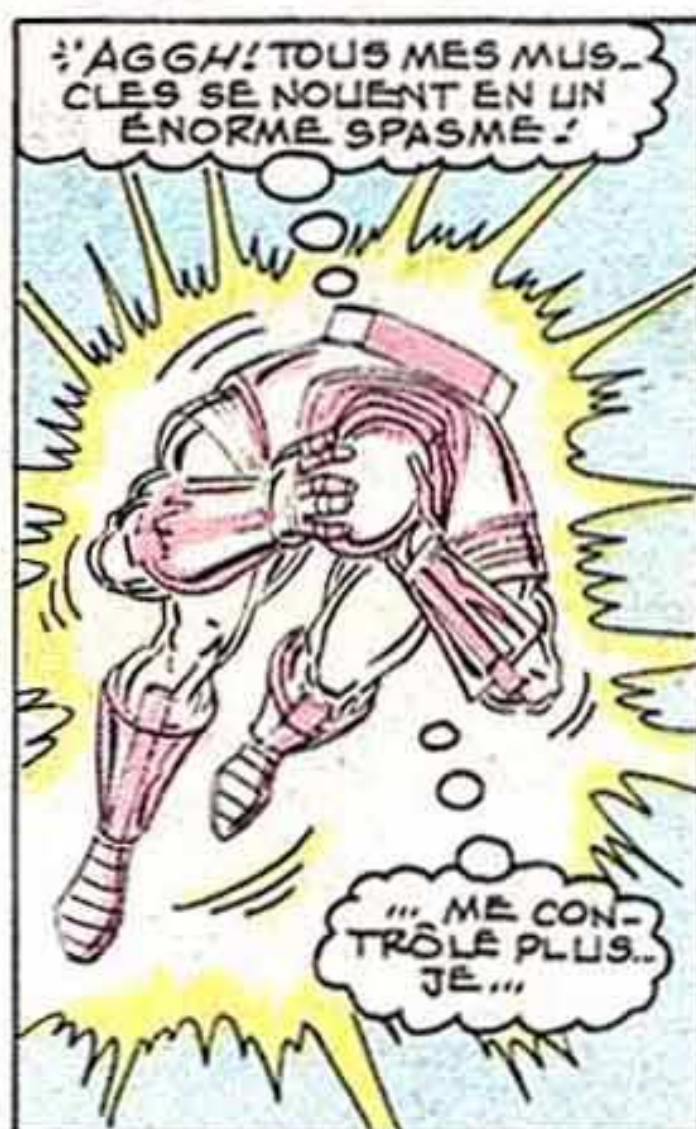
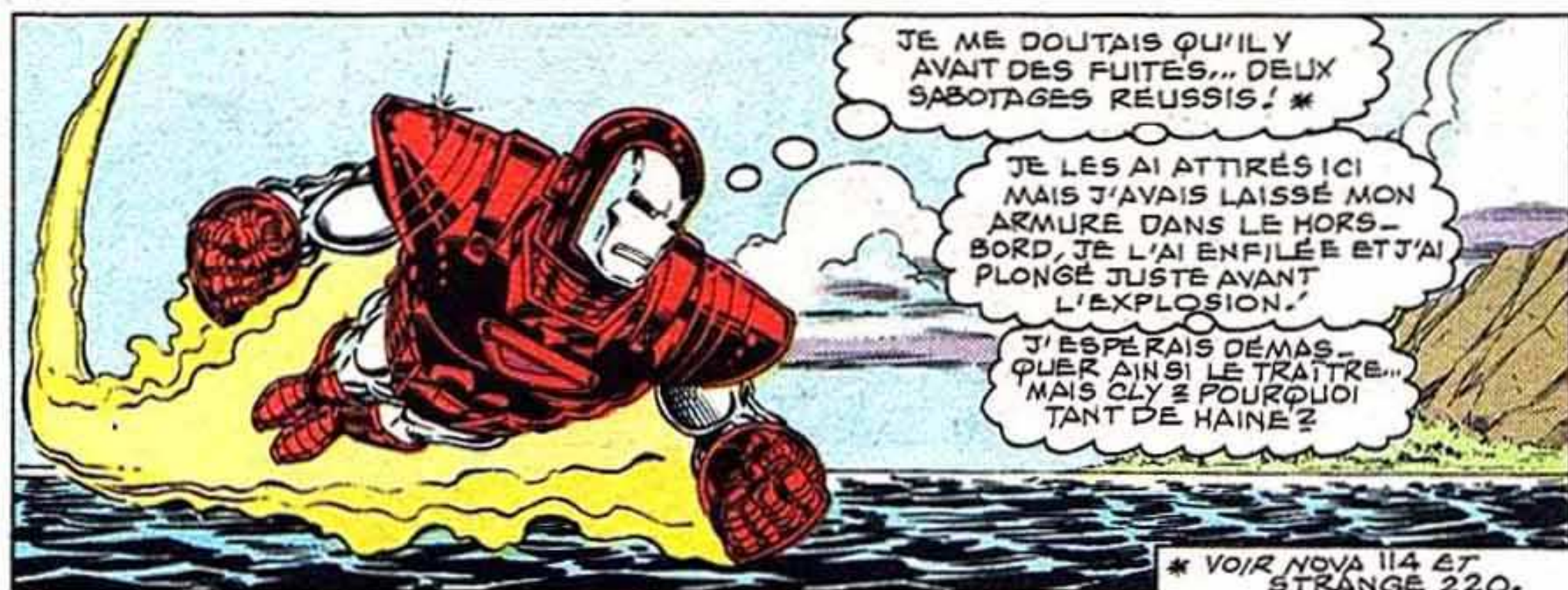


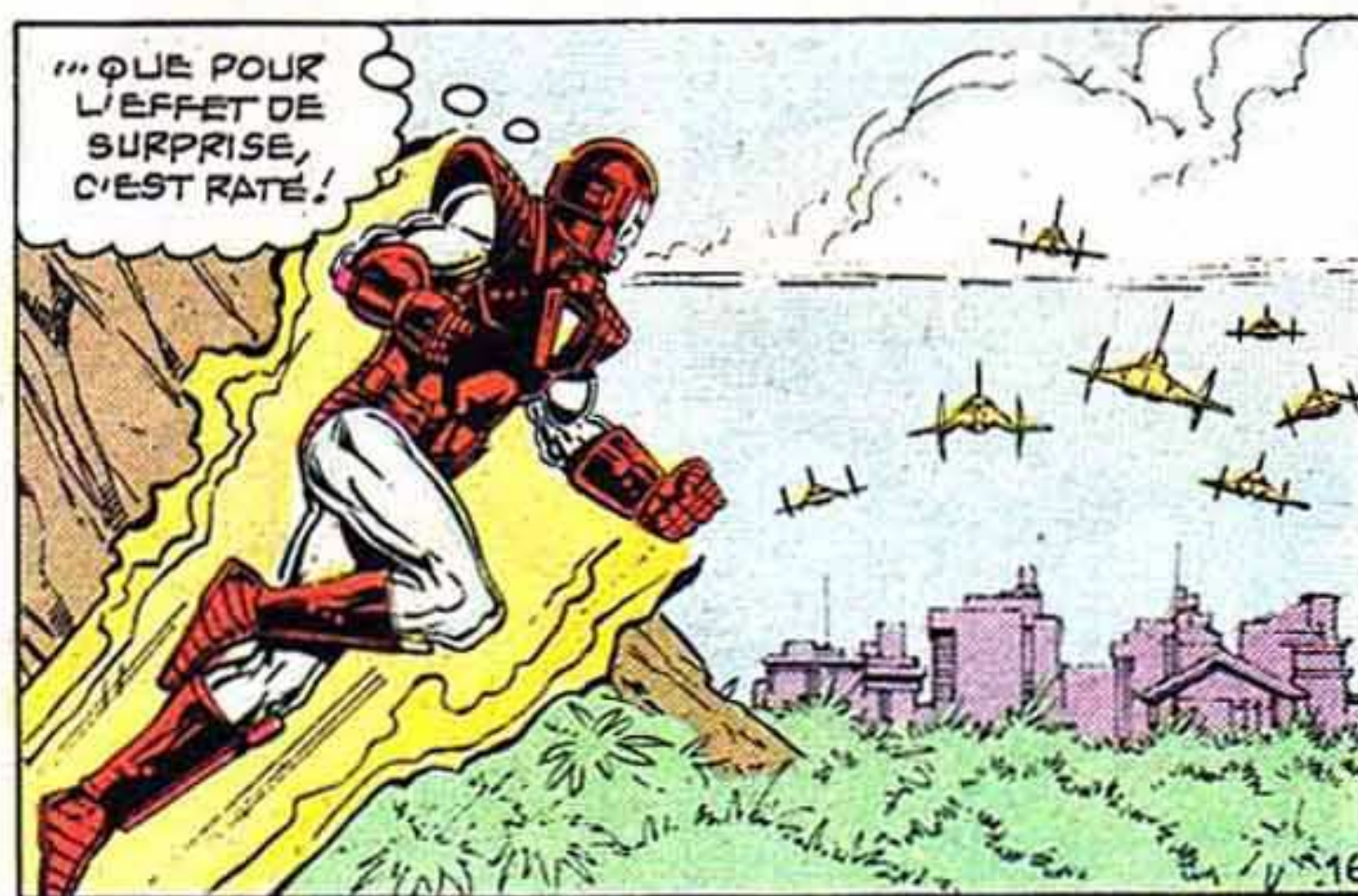
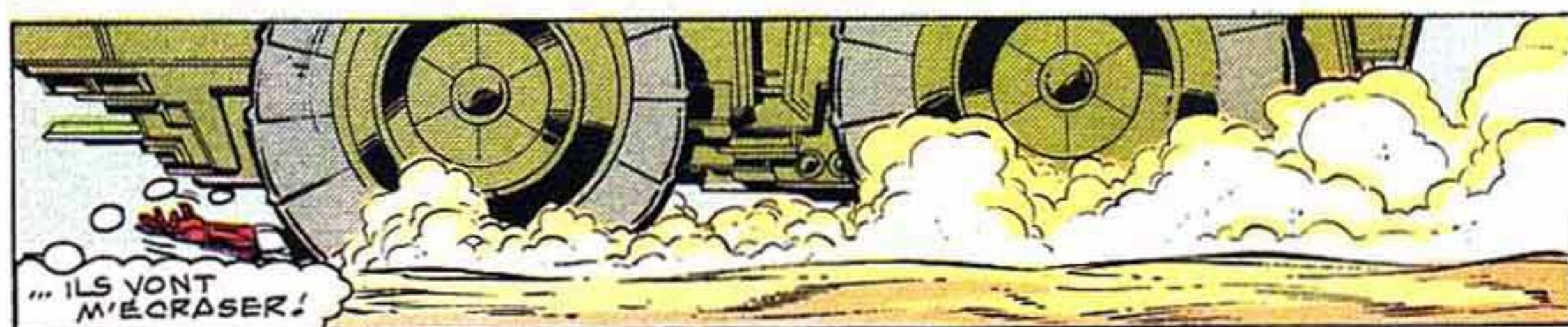
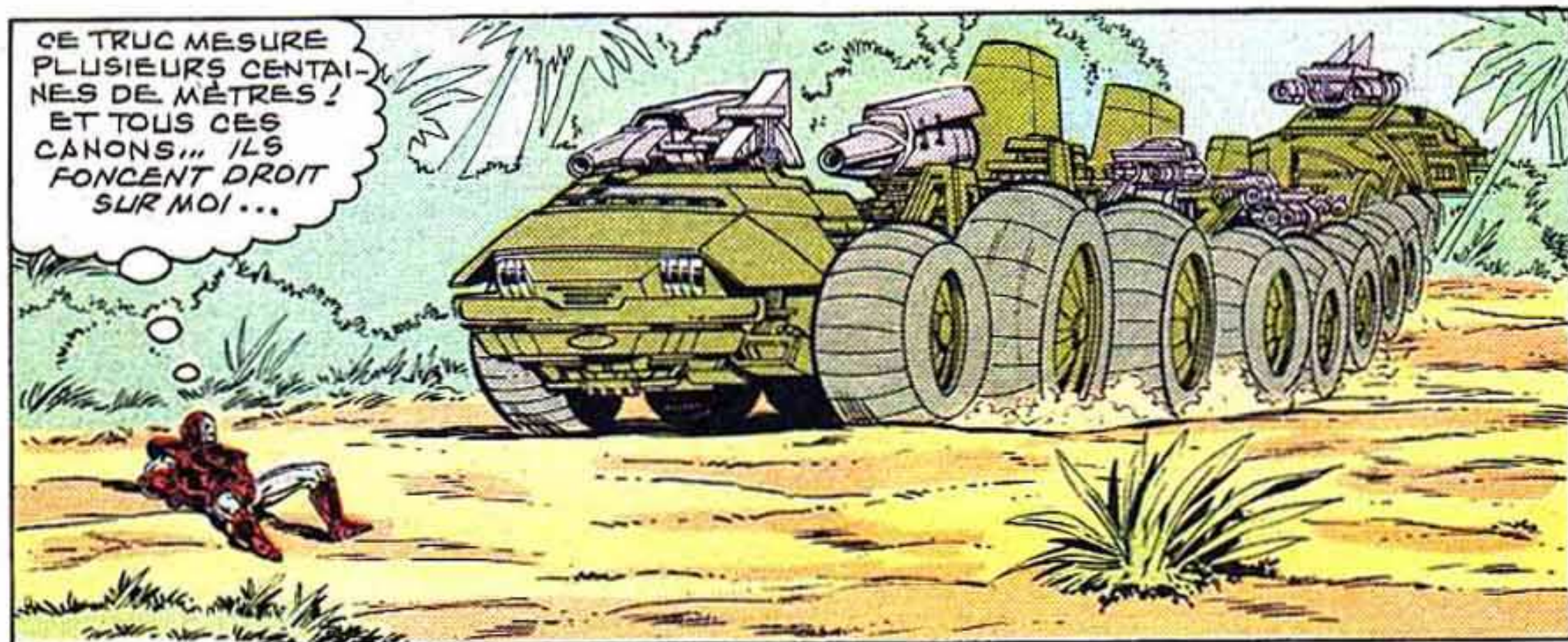




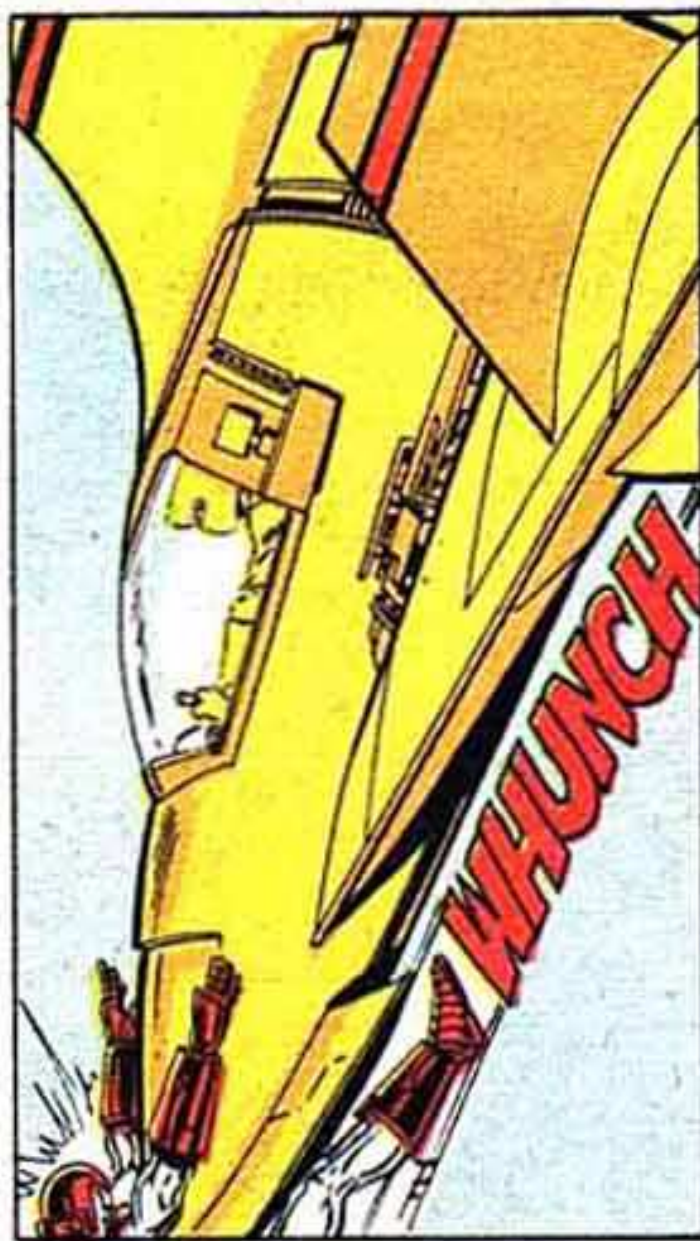


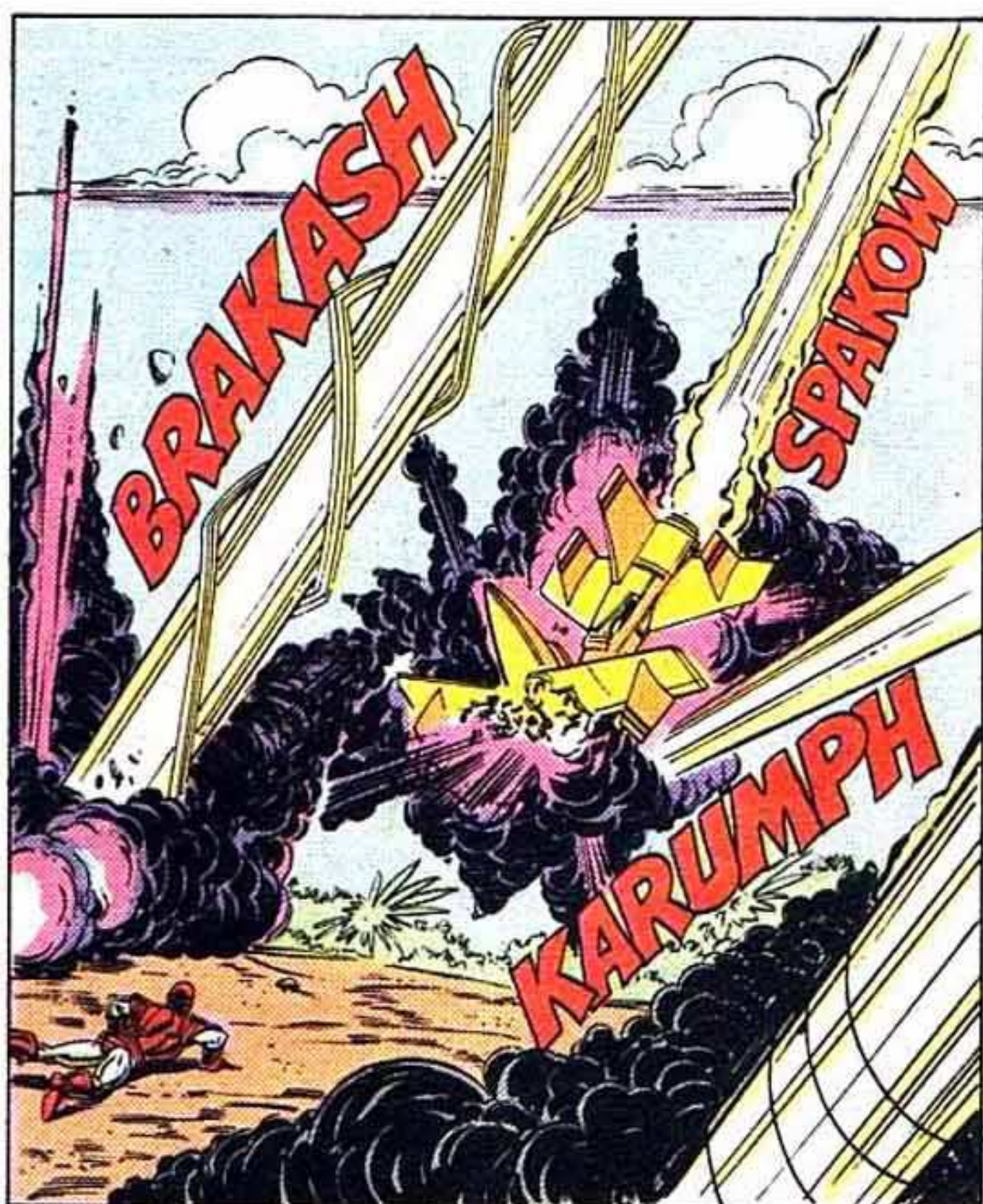


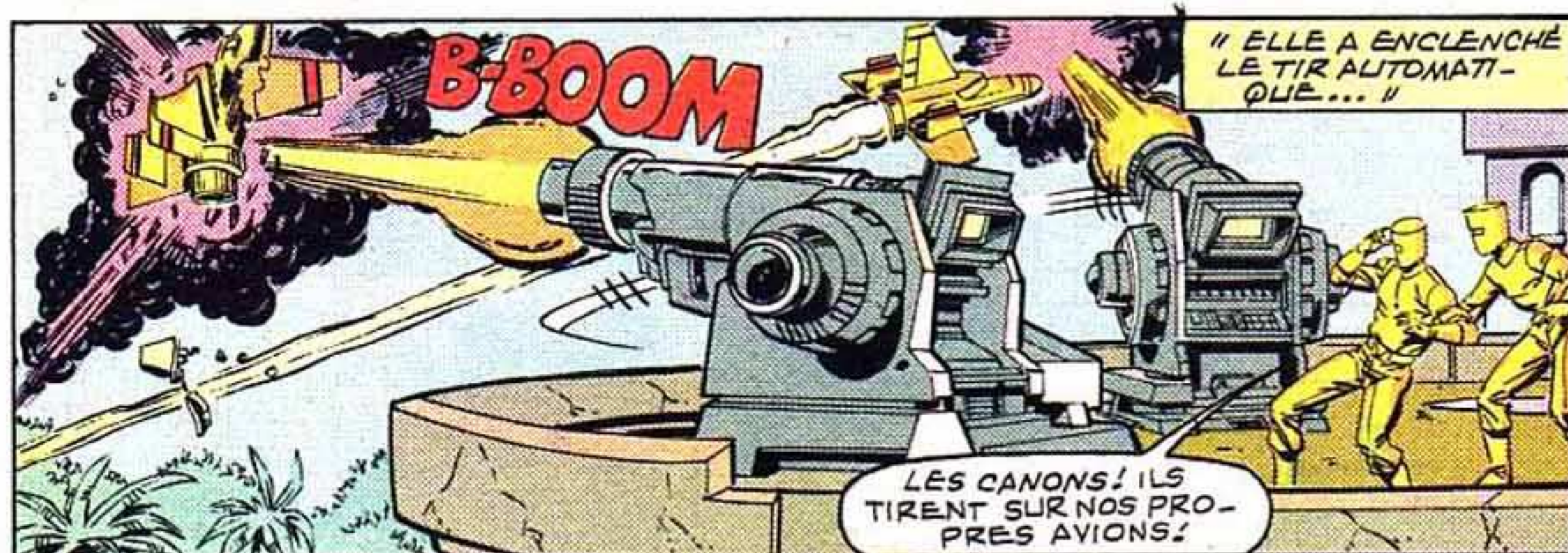


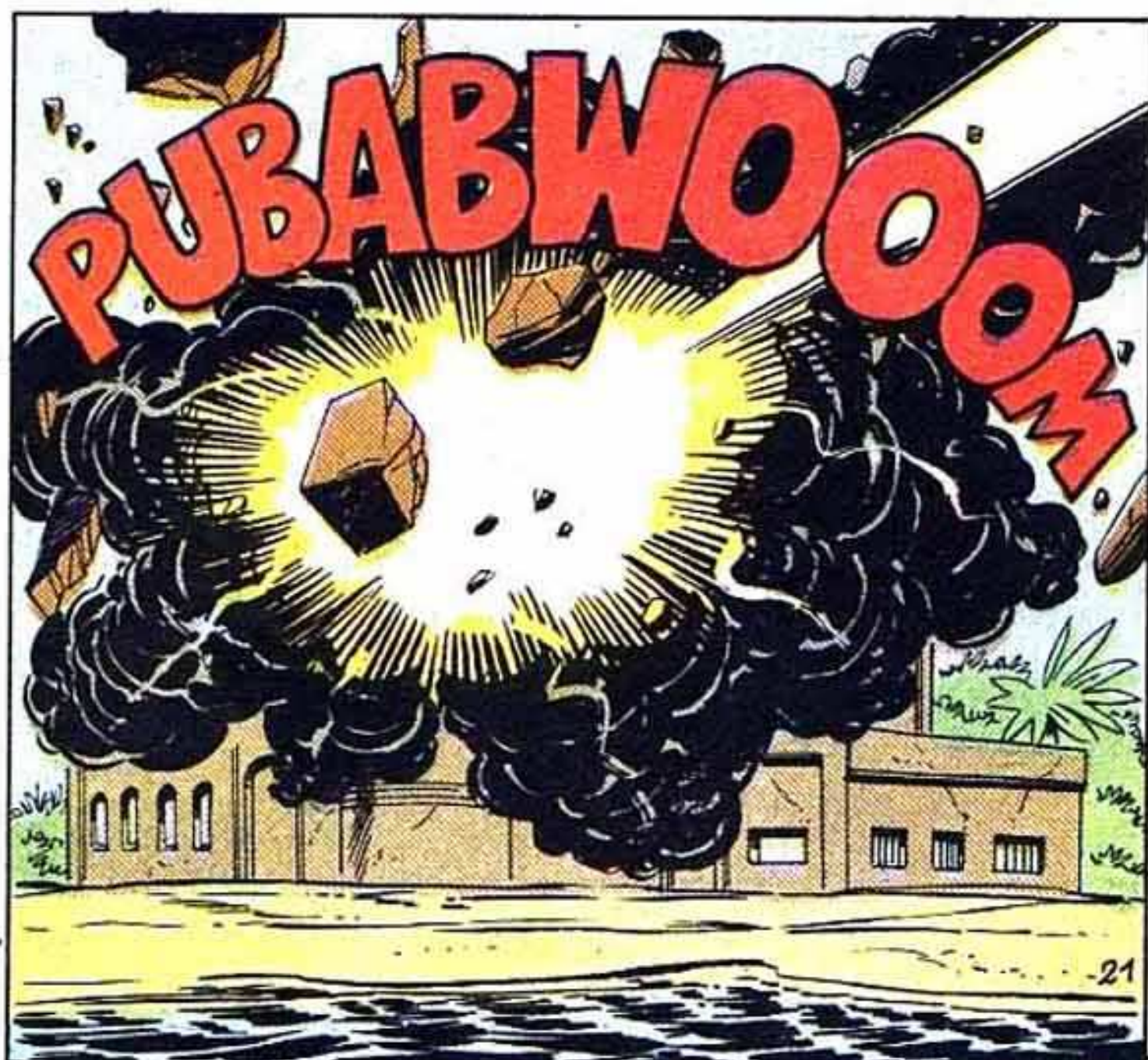












QUELQUES HEURES PLUS TARD, LA POPULATION DE BOCA CALIENTE LIBÉRÉE PEUT DE NOUVEAU FOULER LE SOL DE CE QUI ÉTAIT NAGUÈRE UN PARADIS...

LES TYPES DE L'A.I.M. ÉTAIENT DES OROURES!

REGARDE CE QU'ILS ONT FAIT À CES GENS... ET LE MONDE ENTIER FERMAIT LES YEUX!

IL Y A TANT D'INJUSTICES, RHODEY!

LA STATION SPATIALE, LA NAVETTE... COMMENT CLY A-T-ELLE PU NOURRIR UNE TELLE HAINE POUR MOI ? SI SEULEMENT ELLE ÉTAIT VENUE ME PARLER...

NÉ TE TOURMENTE PAS. ELLE AVAIT DE GROS PROBLÈMES... ELLE LES A RÉSOUS, À SA MANIÈRE.

TU AS SANS DOUTE RAISON. JE SUIS COMME LES HABITANTS DE CETTE ÎLE... JAMAIS JE N'OUBLIERAI CE QUI S'EST PASSÉ AUJOURD'HUI!

C'EST FINI.

MAIS DÉSORMAIS... C'EST À L'AVENIR QU'IL FAUT PENSER!

PROCHAIN ÉPISODE : — 22 —
LA RENAISSANCE de L'EMPIRE STARK!

LE COURRIER DES FANS DE STRANGE



Ce qui a fait votre succès auprès de nombreux lecteurs est, selon moi, le dialogue qui s'est instauré entre vous et vos fans par l'intermédiaire du courrier et la continuité qu'il y a dans vos journaux. En effet, dans l'ensemble, vos histoires ne sont pas meilleures ni plus mauvaises que celles qu'édictent vos confrères. C'est cette même raison qui fait le succès des X-MEN car Chris Claremont a su créer un lien unique entre les épisodes: aucun d'eux n'est gratuit contrairement à d'autres séries comme PETER PARKER de NOVA par exemple.

Or, cette continuité est en train de disparaître avec cette valse permanente des séries qui frappe actuellement vos journaux. Alors, de grâce, essayez d'avoir plus de suivi sinon vous allez droit au massacre.

STRANGE a été le plus victime de cette anarchie. Espérons qu'avec le retour d'IRON MAN cela ira mieux, en attendant celui de DAREDEVIL.

TITANS, lui, a retrouvé sa forme avec le retour des NOUVEAUX MUTANTS, mais il faudra résoudre le problème du décalage avec les X-MEN et FACTEUR-X. Pour cela, je vous fais confiance.

Pour NOVA, ça va encore et je vous félicite d'y remettre le SURFER D'ARGENT, la meilleure série, selon moi, mais avec Stan Lee au scénario. Malgré tout, le format est très gênant; vivement NOVA format STRANGE (si cela se fait un jour, j'en doute mais l'espoir fait vivre).

SPECIAL STRANGE est génial avec les X-MEN et la formule bimestrielle lui va comme un gant. Seul défaut: l'ARAGNEE et son décalage avec les autres séries de STRANGE et de NOVA. Pour le résoudre, une seule solution: le passer dans une revue mensuelle.

Ce qui m'amène à SPIDEY. En effet, il a prouvé qu'il pouvait très bien survivre sans PHOTONIK et de toute façon celui-ci n'y a plus sa place; avec cinq ou six épisodes par an, c'est le tuer à petit feu. Il vaut mieux une parution plus régulière. Donc, je pense qu'il serait souhaitable de passer la TOILE DE L'ARAGNEE dans SPIDEY, une fois L'ESCADRON SUPREME achevé, et mettre PHOTONIK dans SPECIAL STRANGE.

Vous noterez que je n'ai pas critiqué les séries car vous n'êtes pas responsables de leur qualité et, de toute façon, je ne pense pas que mon opinion fasse figure de référence

comme ont l'air de penser certains lecteurs dont vous publiez les lettres. Mais je donnerai mon avis sur EPSILON et PHOTONIK, car ces séries sont françaises et vous pouvez donc influencer sur leur orientation.

EPSILON est bien, mais je trouve que le dessin et surtout l'encrage de J. Mitton s'est dégradé depuis ses débuts dans TITANS. Mais rassurez-vous, ça reste bon. En ce qui concerne le scénario, l'histoire est assez bonne, bien que traînant un peu en longueur. Quant aux dialogues, ils ne sont toujours pas naturels car trop dramatiques, ce qui nuit beaucoup à la vraisemblance de l'histoire.

Pour PHOTONIK, il est dommage que l'on ne le voie pas assez souvent et que les épisodes soient regroupés par paquets de trois ou quatre n'ayant pratiquement aucun lien entre eux. Le second défaut provenant du premier.

Ce sont là beaucoup de critiques, mais ces deux séries font partie des cinq meilleures que vous publiez actuellement et, comme le dit le proverbe: qui aime bien châtie bien. Pour conclure, je vous tire mon chapeau pour votre travail remarquable d'adaptation des séries Marvel et vous encourage à continuer dans la même voie.

Jacques LOLIEUX - ERRY

Merci pour le coup de chapeau. Ça fait de temps en temps plaisir! Nous vous avons devancé en décidant de publier WEB OF SPIDER MAN dans SPIDEY. Nous allons sauter quelques épisodes pour arriver, peu à peu, au même niveau que NOVA et STRANGE. Dans SPECIAL STRANGE, nous allons publier LONGSHOT, puis FALLEN ANGELS, une série limitée sur Solar des NOUVEAUX MUTANTS. Pour EPSILON, J. Mitton a eu beaucoup de mérite de faire les derniers épisodes car il était en rééducation après s'être fracturé le bras droit!

En lisant STRANGE 217, j'ai appris la "disparition" de Jean Frisano et je pense que TITANS, STRANGE et SPECIAL STRANGE ne seront plus les mêmes sans les fantastiques dessins de Jean Frisano. Alors, adieu Monsieur Frisano, immortel grâce à ses dessins.

"De toutes les étoiles du ciel, l'une d'elles brille plus que les autres, elle s'appelle Jean Frisano".

Stéphane VARNIER - ORLEANS

LES X-MEN

en vedette dans l'album

NEMROD,

dans **SPECIAL STRANGE**

où commence la série

LONGSHOT

dessinée par Arthur Adams

et, le mois prochain, dans

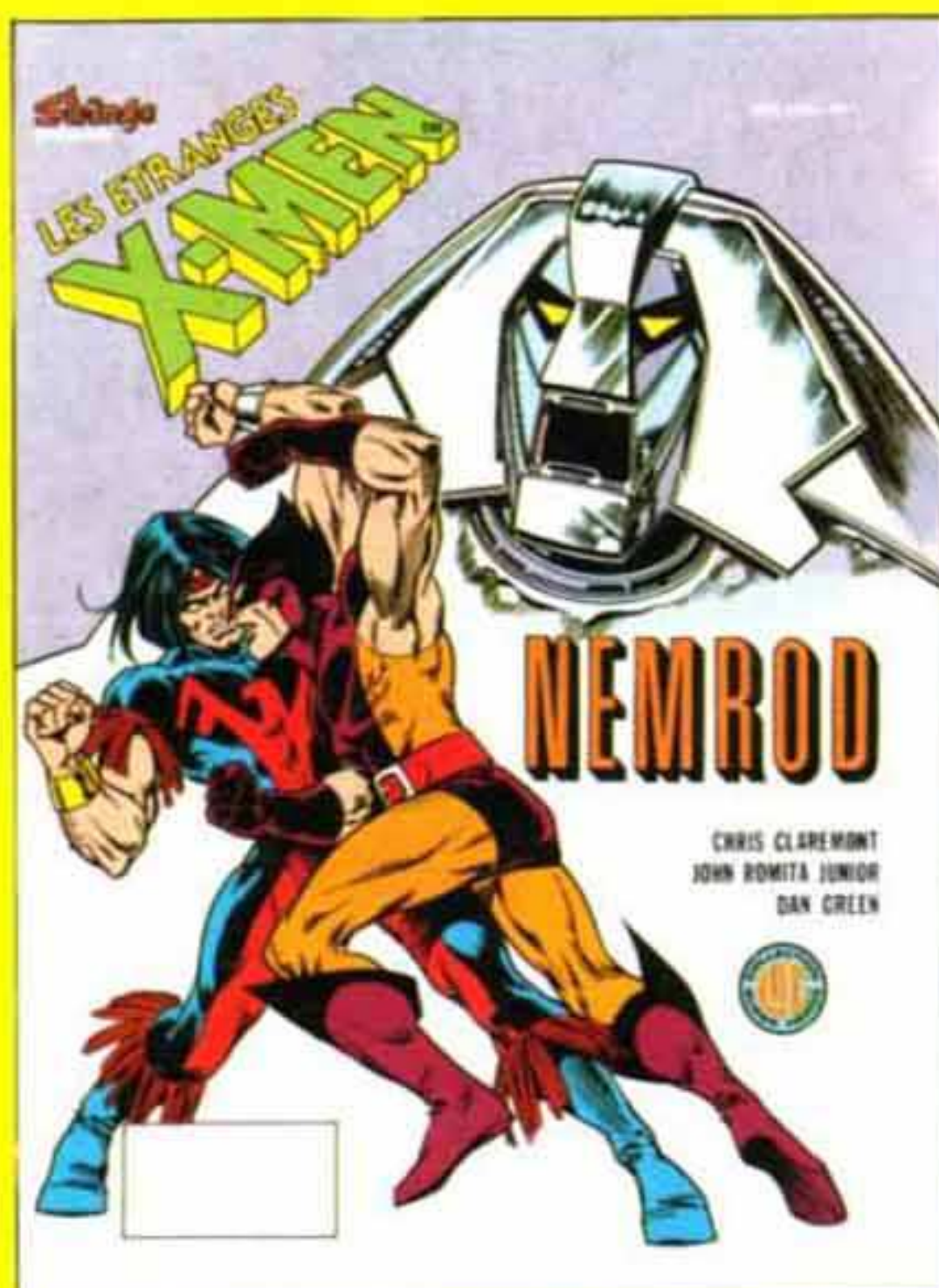
X-MEN CONTRE

VENGEURS,

UN RECIT COMPLET MARVEL

avec les super-héros soviétiques

et le second procès de **MAGNETO!**



M 2968 - 221 - 14,00 F



3792968014003 02210

Comité de Direction: Claude Vistel, Directrice de publication. Marcel Navarro, rédacteur en chef et Monique Bardel, membre. N. Comm. P.P.A.P. 53312. Dép. lég. C. 222, 5 mai 1988. Imprimerie ROTOLITO LOMBARDA S.p.A. - MILAN - 732/221 - N.M.P.P. - Loi n. 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.